

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 46

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ СОШ № 46

/Л.В.Кондрашкина/



**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ИЗО»
Основное общее образование
5-8 классы**

Составители: Степанова Лариса Ивановна
Срок освоения программы – 4 года

2020
Екатеринбург

1. Общая характеристика учебного предмета

Рабочая программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и особенностей детей с ЗПР.

Примерная адаптированная основная образовательная программа основного общего образования адресована обучающимся с ЗПР, которые характеризуется уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание проявляется в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп, неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечается нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, несформированность мыслительных операций анализа; синтеза, сравнения, обобщения, бедность словарного запаса, трудности произвольной саморегуляции. Важнейшими задачами курса математики для обучающихся с ЗПР является:

- развивать логическое мышление и речь обучающихся;

- формировать у обучающихся навыки умственного труда – планирование работы, поиск рациональных путей её выполнения, осуществление контроля и самоконтроля;

- уметь грамотно и аккуратно делать математические записи, уметь объяснять их и использовать в практической деятельности;

Дети с ЗПР из-за особенностей своего психического развития, с трудом усваивают программу по математике в классах средней ступени. Поэтому, в программу внесены некоторые изменения:

- увеличено количество упражнений и заданий, связанных с практической деятельностью обучающихся;

- исключены трудные доказательства;

- теоретический материал преподносится в процессе решения задач, упражнений и выполнения заданий наглядно-практического характера.

1.1. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР

Обучающиеся с ЗПР— это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий .

Категория обучающихся с ЗПР – наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений — от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Все обучающиеся в классе с нормотипичные, только один обучающийся имеет ЗПР он испытывает в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Различие структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования

и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.

У учащихся с задержкой психического развития, обучающихся по адаптированной основной общеобразовательной программе, особые образовательные потребности заключаются в:

- учете особенностей работоспособности (повышенной истощаемости) школьников с ЗПР при организации всего учебно- воспитательного процесса;

- учете специфики саморегуляции (недостатков инициативности, самостоятельности и ответственности, трудностей эмоционального контроля) школьников с ЗПР при организации всего учебно-воспитательного процесса;

- обеспечении специальной помощи подростку в осознании и преодолении трудностей саморегуляции деятельности и поведения, в осознании ценности волевого усилия;

- обеспечении постоянного контроля за усвоением учебных знаний для профилактики пробелов в них вместе с существующей системой оценивания;

- организации систематической помощи в усвоении учебных предметов, требующих высокой степени сформированности абстрактно- логического мышления.

Цель программы: обеспечить совместное обучение и взаимодействие детей с ОВЗ со сверстниками средствами алгебры и геометрии.

Цель реализации АООП ООО обучающихся с ЗПР — обеспечение выполнения требований ФГОС ООО обучающимися с ЗПР посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Математическое образование является обязательной и неотъемлемой частью общего образования на всех ступенях школы. Содержание математического образования в основной школе формируется на основе фундаментального ядра школьного математического образования. В программе оно представлено в виде совокупности содержательных разделов, конкретизирующих соответствующие блоки фундаментального ядра применительно к основной школе. Программа регламентирует объем материала, обязательного для изучения в основной школе, а также дает примерное его распределение между 5-6 и 7-9 классами.

1. 2. Основные направления коррекционной работы:

1. При утомляемости включать в социальные формы деятельности.
2. Дозировать нагрузку.
3. Коррекция и развитие эмоционально-личностной сферы.
4. Формирование и развитие коммуникативных навыков.
5. Выбор индивидуального обучения.
6. Развитие самостоятельности, формирование навыков самоконтроля.
7. Формирование активности в учебно- игровой деятельности.

1.3. Использование приёмов коррекционной педагогики на уроках:

- наглядные опоры в обучении; алгоритмы, схемы, шаблоны;
- поэтапное формирование умственных действий;
- опережающее консультирование по трудным темам, т.е. пропедевтика;
- безусловное принятие ребёнка, игнорирование некоторых негативных поступков; - обеспечение ребёнка успеха в доступных ему видах деятельности.

2. Планируемые результаты освоения учебного курса или предмета.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного

стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов. **Личностные:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

Регулятивные:

- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;
- работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;
- отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки;
- выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- определять последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;
- учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- уметь самостоятельно контролировать свое время и управлять им;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий своих и партнеров.
- самостоятельно определять и формулировать цель деятельности на уроке;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

Познавательные:

- добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;

-составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов; -анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных);

-находить наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.

-формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии;

-строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; -реализация проектно-исследовательской деятельности.

-создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; -выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

-ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя или самостоятельно;

-добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

-преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы по картине, иллюстрации, схеме; -выстраивать осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме;

контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;

-составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов; -выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий. **Коммуникативные:**

-доносить свою позицию до других;

-слушать и понимать речь других;

-оформлять свою мысль посредством рисунка;

-учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

-доносить свою позицию до других, уметь убеждать;

-устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

-формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-организовывать и планировать учебное сотрудничество, определять цели и функции участников, способы взаимодействия;

-аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;

-учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. **Предметные результаты**

-формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культур;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуальнoпространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

5 класс

Ученик научится:

- понимать специфику образного языка декоративно-прикладного искусства, знать несколько народных художественных промыслов России;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора.
- уметь выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды.
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

Ученик получит возможность научиться:

- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж, и т.п.) - создавать художественно-декоративные объекты предметной среды.
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые мастерами народного декоративно прикладного искусства и современного декоративного искусства.

6 класс

Ученик научится:

- понимать значения изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

понимать изобразительное искусство во все времена и иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- понимать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- определять выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве; - особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- применять основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;

- владеть различными художественными материалами, художественными техниками и их значением в создании художественного образа.

Ученик получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению; **7 класс**

Ученик научится:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна: определять место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образного начала их социальную роль;

- определять основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

- научиться конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты, использовать в макетных и графических композициях ритм, линию, объем, статику и динамику тектоники и фактур;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами, а так же использовать разнообразные художественные материалы.

Ученик получит возможность научиться:

- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;

использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры, узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;

- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры; осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

- применять творческий опыт разработки художественного проекта создания композиции на определенную тему; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России; получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира; использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм; характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди; **8 класс**

Ученик научится:

- понимать основы сценографии как вида художественного творчества; понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии; различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств; различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино.
- усвоит принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровка).

Ученик получит возможность научиться:

- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; понимать основы искусства телевидения;
- видеть различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма; применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра; использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;

- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

3. Содержание учебного предмета.

5 класс

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (35 ч) Древние корни народного искусства (9 часов).

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве (7 часов).

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор - человек, общество, время (10 часов).

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире (9 часов).

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер.

6 класс

«Изобразительное искусство в жизни человека» (35 часа)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 часов) Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок - основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов) Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира - натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта. Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)

Образ человека - главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.
Портрет в скульптуре.
Графический портретный рисунок.
Сатирические образы человека.
Образные возможности освещения в портрете.
Роль цвета в портрете.
Великие портретисты прошлого.
Портрет в изобразительном искусстве XX века. Человек и пространство. Пейзаж (9 часов)
Жанры в изобразительном искусстве.
Изображение пространства.
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
Пейзаж - большой мир.
Пейзаж настроения. Природа и художник.
Пейзаж в русской живописи.
Пейзаж в графике.
Городской пейзаж.
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7класс

«Дизайн и архитектура в жизни человека» (35 часов)

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек
Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (9 часов)
Основы композиции в конструктивных искусствах.
Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!» Прямые линии и организация пространства.
Цвет – элемент композиционного творчества.
Свободные формы: линии и тоновые пятна.
Буква – строка – текст. Искусство шрифта.
Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов) Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.
Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.
Важнейшие архитектурные элементы здания.
Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.
Форма и материал.
Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)
Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.
Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.
Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
Вещь в городе и дома. Городской дизайн.
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов) Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.
Интерьер, который мы создаём.
Пугало в огороде, или ... Под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

8 класс

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (35 часа)

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (9 часов)

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса_Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8 часов)

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факты его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (11 часов)

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках».

Воплощение замысла. Чудо движения:

увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 часов)

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Тематическое планирование (с фиксацией часов на каждую тему)

№ п/п	Название раздела, тема урока	Элементы содержания	Количество часов на тему	Количество контрольных работ	Учебная неделя
	5 класс				
	ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА				
	<u>1 четверть</u>				
	«ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА»		8	1	1-8 неделя
1.	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.	Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов.	1		1 неделя
2.	Декор русской избы.	Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом, как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России, Татарстана. Единство конструкции и декора в традиционном русском, татарском жилище.	1		2 неделя

3.	Внутренний мир русской избы.	Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол-земля, подпол-подземный мир, окна-очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати. Круг	1		3 неделя
----	------------------------------	--	---	--	----------

		предметов быта и труда (ткацкий станок, прялка, люлька, светец, и т.п.).			
4.	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.	1		4 неделя
5.	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.	1		5 неделя
6.	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	Крестьянская и татарская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, условность языка орнамента, его символическое значение	1		6 неделя
7.	Современное повседневное	Польза, красота, практичность	1		7 неделя

	декоративное искусство. Что такое дизайн?	предметов быта. Понятие дизайна.			
8.	«Древние корни народного искусства» <u>2 четверть.</u>	Итоговая работа	1	1	8 неделя
	«СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ»		8	1	1-8 неделя
9	Древние образы в современных народных игрушках.	Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.	1		1 неделя

10	Лепка и роспись собственной модели игрушки.	Единство формы и декора. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи игрушек.	1		2 неделя
11	Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.	Традиционные народные промыслы русского и татарского народов – гордость и достояние национальной отечественной культуры. Промыслы как искусство художественного сувенира.	1		3 неделя

12	Синие цветы Гжели.	Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.	1		4 неделя
13	Жостовские букеты.	Краткие сведения из истории развития жостова. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях жостовских мастеров.	1		5 неделя
14	Хохлома.	Краткие сведения из истории развития хохломы. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях хохломских мастеров.	1		6 неделя
15	Истоки Городца. Роспись разделочных досок.	Краткие сведения из истории развития городца. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях городецких мастеров.	1		7 неделя

16	Связь времен в народном искусстве	Итоговая работа	1	1	8 неделя
	<u>3 четверть.</u>				
	«ДЕКОР ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ»		10	1	1-10 неделя
17	Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта.	Украшения в жизни древних обществ. Символы и образы. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.	1		1 неделя
18	Орнамент, цвет, знаки –символы в декоративном искусстве Древнего Египта. Маска фараона Тутанхамона, саркофаг.	Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.).	1		2 неделя
19	Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции.	Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.	1		3 неделя
20	Легенды и мифы Древней Греции.	Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.	1		4 неделя

21	Греческая керамика. Живопись на вазах.	Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков. Сюжеты росписи на древнегреческих вазах	1		5 неделя
22	Одежда говорит о человеке.	Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и	1		6 неделя

		являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.			
23	Коллективная творческая композиция «Бал во дворце»	Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.	1		7 неделя
24	Коллективная творческая композиция «Бал во дворце»	Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.	1	1	8 неделя

25	О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы Средних веков. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Виды гербов. Герб Татарстана. Гербы городов Татарстана. Герб города Казань.	1		9 неделя
26	Декор-человек, общество, время	Обобщающий урок	1		10 неделя
	<u>4 четверть</u>				
	ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ		8	1	1-7 неделя

27	Народная праздничная одежда.	Народный (татарский) праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе сарафан) и Южнорусский (в основе панева) комплекс женской одежды. Рубаха – основа мужской и женской костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной(татарской) одежде.	1		1 неделя
----	------------------------------	---	---	--	----------

28	Изготовление куклы – берегини в русском народном костюме.	Форма и декор женских головных уборов. Последовательность изготовления куклы-берегини. Вышивка в народном костюме.	1		2 неделя
29	Эскиз русского народного костюма.	Создание эскизов народного праздничного костюма	1		3 неделя
30	Эскиз русского народного костюма.	Создание эскизов народного праздничного костюма	1		4 неделя
31	Праздничные народные гулянья. Масленица. Коллективная работа.	Народные традиции и праздники. Изготовление панно	1	1	5 неделя
32	Современное выставочное искусство.	Многообразие материалов и техник современного декоративноприкладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).	1		6 неделя
33	Человек и мода.	Выполнение творческих работ в различных материалах и техниках.	1		7 неделя
34	Резервный урок				
Итого:		34			

Тематическое планирование (с фиксацией часов на каждую тему)

№ п/п	Название раздела, тема урока 6 класс	Элементы содержания	Количество часов на тему	Количество контрольных работ	Учебная неделя
	<u>1 четверть</u>				
	Виды изобразительного искусства и основы образного языка		8	1	1-8 неделя
9.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы	Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и	1		1 неделя

		декоративные. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.			
10.	Рисунок — основа изобразительного творчества	Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок.	1		2 неделя
11.	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.	1		3 неделя

12.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное светлое. Тональная шкала. Композиция листа.	1		4 неделя

		Ритм пятен. Доминирующее пятно.			
13.	Цвет. Основы цветоведения	Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета, Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота.	1		5 неделя
14.	Цвет в произведениях живописи	Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.	1		6 неделя
15.	Объемные изображения в скульптуре	Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением, Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.	1		7 неделя
16.	Основы языка изображения	Беседа. (тест) Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности	1	1	8 неделя

		, художественное творчество и			
--	--	-------------------------------	--	--	--

		художественное восприятие, зрительские умения.			
	<u>2 четверть.</u>				
	МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ		8	1	1-8 неделя
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве.	1		1 неделя
10	Изображение предметного мира — натюрморт	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.	1		2 неделя
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные.	1		3 неделя

12	Изображение объема на плоскости и на линейной перспективе	Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.	1		4 неделя
----	---	--	---	--	----------

13	Освещение. Свет и тень.	Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи.	1		5 неделя
14	Натюрморт в графике.	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире.	1		6 неделя
15	Цвет в натюрморте.	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный).	1		7 неделя

16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе	1	1	8 неделя
	<u>3 четверть.</u>				
	ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ		10	1	1-10 неделя
17	Образ человека — главная тема искусства	Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения	1		1 неделя

		портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени.			
18	Конструкция головы человека и ее пропорции	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица.	1		2 неделя
19	Изображение головы человека в пространстве	Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа.	1		3 неделя

20	Изображение головы человека в пространстве	Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.	1		4 неделя
21	Портрет скульптуре	Человек основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.	1		5 неделя
22	Графический портретный рисунок	Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете.	1		6 неделя

		Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе.			
23	Сатирические образы человека	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве.	1		7 неделя

		Карикатура. дружеский шарж.			
24	Образные возможности освещения портрете	в Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.	1	1	8 неделя
25	Роль цвета в портрете	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.	1		9 неделя
26	Великие портретисты	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.	1		10 неделя
	<u>4 четверть</u>				

	ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ		8	1	1-8 неделя
--	--------------------------------------	--	---	---	---------------

27	Жанры в изобразительном искусстве	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой в исторический жанры.	1		1 неделя
28	Изображение пространства	Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом	1		2 неделя
29	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	Перспектива учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода.	1		3 неделя
30	Пейзаж — большой мир	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.	1		4 неделя

		Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине.			
31	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток.	1		5 неделя
32	Пейзаж в русской живописи	История формирования образа природы в русском искусстве. Образы природы в произведениях А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина	1		6 неделя
33	Пейзаж в графике.	Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Многообразие графических техник.	1		7 неделя
34	Городской пейзаж	Разные образы города в истории искусства и в русском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из	1	1	8 неделя

		отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза).			
Итого:		34			

Тематическое планирование (с фиксацией часов на каждую тему)

№ п/п	Название раздела, тема урока 7 класс	Элементы содержания	Количество часов на тему	Количество контрольных работ	Учебная неделя
	<u>1 четверть</u>				
	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создал человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры		9	1	1-9 неделя
17.	Основы композиции и в конструктивных искусствах Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.	Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств.	1		1 неделя

18.	Прямые линии и организация пространства.	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образнохудожественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.	1		2 неделя
19.	Цвет - элемент композиционного творчества.	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.	1		3 неделя

20.	Свободные формы: линии и пятна.	Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость. Свойства свободных форм – неожиданные цветовые сочетания, декоративность пятен и графическая прихотливость линий. Свободная линия, цветовой или тоновый мазок. Абстрактная композиция. Её смысл и образная выразительность.	1		4 неделя
-----	---------------------------------	---	---	--	----------

21.	Буква - строка - текст. Искусство шрифта.	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции	1		5 неделя
22.	Когда текст и изображение вместе.	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.	1		6 неделя
23.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств	1		7 неделя

24.	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.	1	1	8 неделя
-----	--	--	---	---	----------

		Художественно – творческое задание			
25.	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.	Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм.	1		9 неделя
	<u>2 четверть.</u>				
	В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ		9	1	1-9 неделя
10	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен	1		1 неделя

		и линий как чертеж объектов в пространстве.			
--	--	---	--	--	--

11	Архитектура композиционная организация пространства. Макетные упражнения.	—	Условность и метафоричность выразительных средств, участвующих в сочинении пространства макета. Рельеф. Разновысокие, горизонтальные и вертикальные плоскости как элементы композиционного творчества. Гармония и разнообразие в ритмической организации пространства. Композиция макетов: ориентированная на центр или разомкнутая, построенная по принципу сгущенности и разреженности масс. Ритм вертикалей. Цвет фактура в макете.	1		2 неделя
12	Взаимосвязь объектов архитектурном макете	в	Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственномакетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.	1		3 неделя

13	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм.	Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль	1		4 неделя
----	---	---	---	--	-------------

		как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.			
14	Здание как сочетание различных объемных форм. Модуль.	. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.	1		5 неделя
15	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.	1		6 неделя
16	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального.	Образ мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ	1		7 неделя

		действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.			
17	Форма и материал.	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи	1	1	8 неделя

		(например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).			
18	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета.	1		9 неделя
	<u>3 четверть.</u>				
	ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА		7	1	1-7 неделя

19	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.	1		1 неделя
20	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	Архитектурная градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный	1		2 неделя

		аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.			
21	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность.	1		3 неделя

22	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.	1		4 неделя
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн интерьера.	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст.	1		5 неделя
24	Природа и архитектура.	Город в единстве с ландшафтнопарковой средой. Развитие пространственно-конструктивного	1		6 неделя

		мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).			
--	--	--	--	--	--

25	Ты - архитектор. Проектирование города.	Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природноэкологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.	1	1	7 неделя
	<u>4 четверть</u>				
	ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. ОБРАЗ ЖИЗНИ И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ.		9	1	1-7 неделя
26	Мой дом - мой образ жизни.	Мечты и представления, учащих о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.	1		1 неделя

27	Интерьер комнаты – портрет её хозяина.	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь	1		2 неделя
----	--	--	---	--	----------

		предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).			
28	Дизайн и архитектура моего сада.	Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.	1		3 неделя
29	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.	1		4 неделя
30	Автопортрет на каждый день.	Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и	1		5 неделя

		сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.			
31	Встречают по одежке.	О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.	1		6 неделя
32	Моделируя себя - моделируешь мир.	Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств. Выставка учащихся.	1		7 неделя
33	Резервный урок				

34	Резервный урок				
Итого:		34			

Тематическое планирование (с фиксацией часов на каждую тему)

№ п/п	Название раздела, тема урока 8 класс	Элементы содержания	Количество часов на тему	Количество контрольных работ	Учебная неделя
	Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении		34	4	
	<u>1 четверть</u>				
	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах		8	1	1-8 неделя
26.	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	Синтетические искусства и изображения. Образная сила искусства.	1		1 неделя
27.	Театральное искусство и кино. Правда и магия театра	Изображение в театре и кино. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств.	1		2 неделя
28.	Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.	1		3 неделя
29.	Сценография как искусство и производство.	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	1		4 неделя
30.	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения	Костюм, грим и маска или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля.	1		5 неделя

31.	Художник в театре кукол.	Искусство и специфика театрального костюма	1		6 неделя
-----	--------------------------	--	---	--	----------

		Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды.			
32.	Привет от Карабаса – Барабаса.	Привет от Карабаса-Барабаса. Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель образа куклы-актёра Спектакль от замысла к воплощению.	1		7 неделя
33.	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	Третий звонок. Игровое действие, построенное на использовании одной из форм художественносцениграфической работы.	1	1	8 неделя
	<u>2 четверть.</u>				
	ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ.ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ		8	1	1-8 неделя
9	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.	1		1 неделя
10	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	Грамота фотографирования и операторского мастерства. Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая	1		2 неделя

		художественная условность.			
11	Фотография искусство «светописи». Вещь : свет и фактура.	Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.	1		3 неделя
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	Человек на фотографии. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1		4 неделя
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.	Операторское мастерство фотопортрета. Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета.	1		5 неделя
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1		6 неделя
15	Фотография и компьютер.	Фотография и компьютер. Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности.	1		7 неделя
16	Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся	1	1	8 неделя
	<u>3 четверть.</u>				
	ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО?		10	1	1-10 неделя

17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	Кино – запечатлённое движение. Многоголосый язык экрана. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение.	1		1 неделя
18	Пространство и время в кино.	Пространство и время в кино. Азбука киноязыка. Начало фильма – замысел. Фильм как последовательность кадров.	1		2 неделя
19	Художник и художественное творчество в кино.	Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покadroвая зарисовка фильма, – раскадровка.	1		3 неделя
20	Художник в игровом фильме.	Художник в игровом фильме. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.	1		4 неделя
21	От большого экрана к домашнему видео.	От большого экрана к домашнему видео. Главенство игрового актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме.	1		5 неделя
22	Азбука киноязыка.	Музыка и шумы в фильме. Бесконечный мир кинематографа.	1		6 неделя
23	Азбука киноязыка.	Музыка и шумы в фильме. Бесконечный мир кинематографа.	1		7 неделя
24	Бесконечный мир кинематографа	Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм	1	1	8 неделя
25	Искусство анимации. Многообразие	Новые способы получения изображения. Компьютерный	1		9 неделя

	жанровых киноформ	анимационный фильм: технология			
--	-------------------	--------------------------------	--	--	--

		создания и основные этапы творческой работы.			
26	История и специфика рисовального фильма	Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства	1		10 неделя
	<u>4 четверть</u>				
	ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. – ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ		6	1	1-6 неделя
27	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.	1		1 неделя
28	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа	Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране.	1		2 неделя
29	Киноглаз, или Жизнь в распах.	Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.	1		3 неделя
30	Телевидение, Интернет... Что дальше?	Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетальности молодежи в интернет – пространстве.	1		4 неделя
31	Современные формы экранного языка.	Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека.	1	1	5 неделя
		человека.			
32	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.	1		6 неделя

33	Резервный урок			
34	Резервный урок			
Итого:		34		

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575913

Владелец Кондрашкина Лидия Валентиновна

Действителен с 06.03.2022 по 06.03.2023