

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области  
Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга  
Управление образования Орджоникидзевского района  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 46

ПРИЛОЖЕНИЕ 1  
К АДАптиРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ С НОДА (вариант 6.2.)

Подписано цифровой подписью: Кондрашкина Лидия Валентиновна  
DN: 1.2.643.3.131.1.1=120С36363733235383434383038,  
1.2.643.100.3=120В3031373034313037363030, email=school\_46@bk.ru,  
с=RU, st=Свердловская область, l=Екатеринбург, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 46, givenName=Лидия  
Валентиновна, sn=Кондрашкина, сп=Кондрашкина Лидия  
Валентиновна  
Дата: 2021.03.03 10:19:04 +05'00'

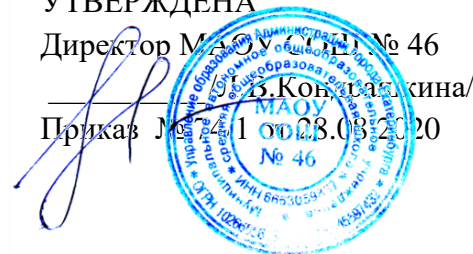
РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
МАОУ СОШ № 46  
Протокол № 1 от 28.08.2020

УТВЕРЖДЕНА

Директор МАОУ СОШ № 46

Л.В. Кондрашкина/

Приказ № 1 от 28.08.2020



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**  
**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**  
Начальное общее образование  
1 подготовительный, 1 – 4 классы

Екатеринбург  
2020 г

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ, КУРСУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО».....	3
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»....	4
ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ .....	4
ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» .....	5
РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО».....	5
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО».....	7
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ, КУРСУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО».....	11
1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (33 часа).....	11
1 КЛАСС (33 часа).....	11
2 КЛАСС (34 часа).....	20
3 КЛАСС (34 часа).....	43
4 КЛАСС (34 часа).....	67
ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО».....	86

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ, КУРСУ  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе требований к результатам освоения адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с НОДА (вариант 6.2.) (далее – АООП НОО обучающихся с НОДА (вариант 6.2.)), программы формирования универсальных учебных действий, с опорой на рабочую программу «Изобразительное искусство» авторов Шпикаловой Т.Я, Ершовой Л.В. <sup>1</sup> и комплект примерных рабочих программ по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам для обучающихся с НОДА.

Рабочая программа разработана с учетом используемого учебно-методического комплекса «Перспектива» издательства «Просвещение».

Предпочтение УМК «Перспектива» отдано исходя из целей и задач основной образовательной программы начального общего образования МАОУ СОШ № 46 и основных принципов развивающей личностно-ориентированной системы обучения данного комплекса:

- принцип деятельности обеспечивает активную позицию ребенка в обучении, минимизирует пассивное восприятие учебного содержания, утомляющее детей;
- принцип психологической комфортности ориентирует на снятие стрессовых факторов во взаимодействии между учителем и учениками и на создание в коллективе класса атмосферы доброжелательности, взаимопомощи, товарищества;
- принципы непрерывности и целостности обеспечивают соответствие содержания образования функциональным и возрастным особенностям учащихся, создают механизм устранения «разрывов» в организации образовательного процесса, негативно влияющих на психическое состояние школьников;
- принципы минимакса и вариативности обеспечивают для каждого ребенка возможность выбора индивидуального темпа обучения на уровне своего собственного максимума, но не ниже социально безопасного минимума, что является залогом от перегрузок, разрушающих здоровье детей;
- принцип творчества создает условия для успешной самореализации в обучении каждого ребенка, что придает процессу учения личностный смысл и делает его интересным для учащихся.

Учебники по предмету «Изобразительное искусство» входят в состав завершенной предметной линии учебников «Перспектива».

Содержание учебников и рабочей программы обеспечивает достижение требований федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к планируемым результатам освоения АООП НОО обучающихся с НОДА (вариант 6.2.), отвечает задачам духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей, соответствует возрастным и психологическим особенностям обучающихся, реализует принцип научности с учетом начального общего уровня образования.

---

<sup>1</sup> Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Поровская Г. А. и др. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 1 – 4 классы / Под редакцией Т. Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2014

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

#### **Цели курса:**

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

#### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности».

Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт.

Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

#### **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебный предмет, курс «Изобразительное искусство» входит в состав предметной области «Искусство».

Согласно обязательной части учебного плана АООП НОО обучающихся с НОДА (вариант 6.2.) на изучение предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе отводится по 1 часу в неделю. Курс рассчитан на 168 часов: 1 дополнительный и 1 класс по 33 часа (33 учебные недели); 2 — 4 - е классы по 34 часа (34 учебные недели).

#### **ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции.

У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес учащихся к художественному творчеству.

#### **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения АООП НОО обучающихся с НОДА соответствуют ФГОС НОО.

##### **Личностные результаты:**

формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;

формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### **Метапредметные результаты:**

овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль.

#### **Предметные результаты:**

сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

### ***Виды художественной деятельности***

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж — и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Использование базисных средств графического и растрового редакторов на компьютере для конструирования и дизайна.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства

и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

***Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?***

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

***Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?***

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например,



А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

#### ***Опыт художественно-творческой деятельности***

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Освоение основ работы в графическом и растровом редакторе на компьютере, рисования на графическом планшете, работы со сканированными изображениями.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, *фактуры материала*.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа, граттажа*, аппликации (в том числе в

графическом редакторе на компьютере), компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели, восковых мелков, туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина, глины*, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ, КУРСУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (33 часа)		
№п/п	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся
1.	Ты учишься изображать (9 часов)	Рассматривать окружающий мир. Овладеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме
2.	Ты украшаешь (7 часов)	Понимать роль декоративной художественной деятельности в жизни человека. Получить первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия).
3.	Ты строишь (9 часов)	Использовать художественные материалы и техники конструирования. Видеть конструкцию формы предмета.
4.	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (8 часов)	Использование элементы пространственно-визуального искусства – пятно, линию, цвет в пространстве и на плоскости. Наблюдать природу и природные объекты. Эстетически воспринимать природу. Приобретать навыки коллективной творческой деятельности.
1 КЛАСС (33 часа)		
<b>Восхитись красотой нарядной осени (8 часов)</b>		
1.	Пейзаж в живописи "Какого цвета осень"	Рассматривать пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу. Различать краски осени на картинах живописцев. Высказывать суждения о понравившемся осеннем пейзаже живописцев. Объяснять смысл понятий изобразительное искусство, живопись, пейзаж, художественный образ. Анализировать изображения выполненного с приемом красочного пятна и линий. Выполнять упражнение: наносить кистью красочные пятна акварелью или гуашью и изображать с помощью линии деревья. Обсуждать творческие работы одноклассников, давать оценку результатов своей творческо-художественной деятельности. Готовить итоговый проект.
2.	Декоративная композиция "Твой осенний букет"	Рассматривать произведения декоративно-прикладного и народного искусства. Определять, каких простых элементов составлены их композиции. Объяснять значение новых понятий композиция, аппликация, коллаж. Сравнивать декоративные и живописные изображения

		<p>родной природы, находить общее и различное.</p> <p>Определять, какие художественные изображения составлены из природных и рукотворных материалов.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и художественных особенностей декоративных композиций, посвященных осенней природе.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Анализировать порядок и приемы выполнения декоративного изображения осеннего букета с помощью отпечатка с готовой формы (листьев деревьев и кустарников).</p> <p>Устно описывать замысел композиции своего осеннего букета и выбирать материалы для ее выполнения.</p> <p>Сверять последовательность своих действий при выполнении творческой работы с художественно-дидактической таблицей. Создавать декоративную композицию «осенний букет» приемом отпечатка с готовой формы (листьев) или способ аппликации из осенних листьев и выражать в ней свое отношение к осенней природе средствами художественного образного языка декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
3.	Пейзаж: композиция, пространство, планы.	<p>Рассматривать пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу при разных погодных условиях. Различать характерные признаки изменений в осенней природе, сопоставлять их с изображениями на картинах художников и в стихотворениях поэтов и русских народных пословицах.</p> <p>Сравнивать живописные произведения и выявлять цветовую гамму разных состояний природы и приемы изображения. Находить общее и различное в изображении родной природы в разную погоду и в передаче изменчивости ее состояния с помощью цвета в пейзажах отечественных художников.</p> <p>Участвовать в обсуждении различных средств живописи, используемых живописцем для создания выразительных образов природы, ее эмоциональных состояний при разной погоде, приемов композиции.</p> <p>Анализировать изображение живописного средства выразительности – отдельного мазка, зависимость характера изображения от формы (вида), размера и направления мазка. Кистью и красками наносить удлиненные отдельные мазки разной формы и направления с целью создания изображения дерева.</p>

		<p>Выполнять упражнение на повтор приема раздельного мазка. Изображать по памяти, по представлению осеннюю природу с помощью раздельного мазка и используя элементарные приемы композиции. Выразить в творческой работе свое отношение к природе средствами художественного образного языка живописи.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
4.	Декоративная композиция "В сентябре у рябины именины"	<p>Рассматривать произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, запечатлевших образ осенней рябины в природе. Рассказывать о своих впечатлениях от их восприятия.</p> <p>Различать разнообразные формы в природе и узнавать их изображения в произведениях декоративно-прикладного и народного искусства и живописи.</p> <p>Объяснять смысл понятий живопись и декоративно-прикладное и народное искусство.</p> <p>Сравнивать изображения рябиновых ветвей, листьев, ягод в разных произведениях изобразительного (пейзаж, натюрморт) и народного искусства, находить, в чем состоит их сходство и различия.</p> <p>Участвовать в обсуждении характерных признаков ветки рябины и отличия ее декоративного изображения (условность формы, цвета, расположения на поверхности художественной вещи) от живописного.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Анализировать приемы изображения рябины, выполненного раздельными мазками и печаткой-тычком, и порядок выполнения этим приемом изображения рябиновых листьев и ягод.</p> <p>Решать, какие по виду (форме) раздельные мазки подойдут для изображения ягод и листьев (точечные, вытянутые, дугообразные). Изображать кистью и красками ягоды рябины с помощью печатки. Рисовать декоративную композицию нарядной осенней ветки рябины и выражать в творческой работе свое отношение к красоте рябиновых веток средствами декоративной композиции.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
5.	Натюрморт "Щедрая осень"	<p>Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия красоты различных форм обыденных предметов и даров осени в природе и о чувствах, которые они вызывают.</p> <p>Рассматривать натюрморты живописцев.</p> <p>Различать формы, цвета, размеры осенних плодов в</p>

		<p>природе и находить соответствие им в изображениях плодов в натюрмортах живописцев.</p> <p>Объяснять значение понятия натюрморт.</p> <p>Сравнивать произведения различных художников, находить сходство и различия в изображении даров природы в них. Определять центр композиции, место и характер расположения плодов относительно него.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей композиции и передачи цветом формы и фактуры осенних плодов в натюрморте.</p> <p>Рисовать по памяти, по представлению натюрморт «Первый каравай», «Вкусный хлеб», «Хлебные дары земли» (по выбору). Отбирать для изображения в нем различные по размерам, форме, цветовой окраске хлебные изделия, выделять цветом главный предмет и определять его месторасположение в композиции. Выражать в творческой работе свое отношение к щедрости природы средствами художественного образного языка живописи.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
6.	В гостях у народного мастера С. Веселова: "Орнамент народов России"	<p>Характеризовать изделия золотой Хохломы. Определять своими словами самое главное в них (травный узор и палитра расписных бытовых предметов (посуды) разнообразной формы их дерева).</p> <p>Сравнивать изображения трав на картине живописца и в декоративном орнаменте народного мастера из Хохломы, находить общее и различное. Узнавать основные элементы хохломского травного орнамента и называть их.</p> <p>Участвовать в обсуждении различий изображения родной природы в живописи и народном искусстве, элементов хохломского узора и палитры хохломской росписи.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице. Повторять за народным мастером элементы травного орнамента Хохломы («травинки», «капельки», «усики», завитки», «кустики») и сверять свои навыки работы кистью с художественно-дидактической таблицей.</p> <p>Выполнять упражнения на повтор приемов кистевой росписи элементов травного орнамента хохломского узора. Завершить узор из «ягод» и «травинок» с помощью кисти и печатки. Сверять рисунок с таблицей. Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы средствами приемов кистевого письма.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>

7.	Ритмы травного узора хохломы	<p>Характеризовать художественные изделия, выполненные мастерами из Хохломы, узнавать их своеобразный узор и называть его элементы. Высказывать свои впечатления от восприятия хохломских изделий.</p> <p>Объяснять смысл понятий орнамент, ритм.</p> <p>Участвовать в обсуждении традиций хохломской росписи изделий из дерева; построение хохломского узора, его ритма и палитры, согласованности декора с формой изделия.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице народного мастера. Анализировать хохломской узор: цветовую гамму, порядок чередования элементов (волнистый основной стебель, упругие завитки травинки, одинаковые группы ягод), место расположения элементов («ягоды» - в каждой впадине волны, «листочки» - на гребне волны). Повторять за народным мастером хохломской узор, сверять действия с таблицей.</p>
8.	Наш проект "Что нового я знаю и могу"	<p>Рассматривать работы одноклассников.</p> <p>Участвовать в коллективной работе по завершению проекта ( Щедрый лес и ее жители)</p> <p>Выбирать рабочую группу, в соответствии со своими интересами.</p> <p>Выполнять творческое задание, в малых группах.</p> <p>Составить и оформить коллективную композицию пейзажа.</p> <p>Создать композицию из осенних листьев.</p> <p>Расписать тарелочки для фруктов и овощей по мотивам травного хохломского узора.</p> <p>Вылепить из пластилина овощи, фрукты и разместить их на расписной тарелочки.</p>
<b>Любуйся узорами красавицы зимы (7часов)</b>		
9.	Орнамент народов России: каргопольский узор	<p>Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия игрушек народных мастеров.</p> <p>Выявлять художественные особенности формы и узоров каргопольской игрушки.</p> <p>Высказывать свое отношение к творению мастеров.</p> <p>Участвовать в обсуждении особой монолитной объемной формы игрушки.</p> <p>Рассматривать изображения знаков солнца, земли, зерен.</p> <p>Повторять элементы узора. Использовать палитру узора.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
10.	Русская глиняная игрушка	<p>Рассматривать каргопольские глиняные игрушки.</p> <p>Узнавать геометрический узор и цветовую гамму каргопольских игрушек.</p>

		Придумать сказочного героя для своей игрушки. Лепить своего героя и расписать его по эскизу.
11.	Пейзаж в графике "Зимнее дерево".	Рассматривать произведение графики, запечатлевшей красоту зимней природы в разных своих состояниях. Сравнивать изображения зимней природы в различных видах искусства с реальной природы. Объяснять смысл понятия графика. Сравнивать произведения разных художников –графистов. Выполнять упражнения по созданию образа зимнего дерева, с помощью приемов замкнутого контура, штриха, дугообразных или спиральных линий.
12.	Зимний пейзаж в графике "День и ночь"	Рассматривать произведения художников-пейзажистов. Выбирать характер линий для создания образа зимнего дня и ночи и создавать графическими средствами выразительные образы природы в это время суток. Использовать приемы рисования белой линии на черном и черной на белом.
13.	Белоснежные узоры - вологодские кружева	Рассматривать произведения графики и кружевное изделие. Сравнивать элементы кружева с объектами реальной природы и изображением их. Узнавать линии, разные по виду. Объяснять смысл понятий симметрия, ассиметрия, ритм. Рисовать белый кружевной узор на цветной бумаге.
14.	Декоративная композиция "Цвета радуги в новогодних игрушках"	Рассматривать лаковую миниатюру. Сопоставлять приемы передачи праздничного новогоднего настроения в произведениях неродного мастера. Определять место игрушек в композиции, расположение их на плоскости. Решать какие предметы войдут в свою композицию и как их расположить, как чередовать их по размеру, форме, цвету. Рисовать по памяти, по представлению декоративную композицию из новогодних игрушек с использованием средств художественной выразительности и приемы выполнения декора.
15.	Наш проект "Оформление класса к новомуднему празднику"	Характеризовать работы одноклассников. Принимать участие в коллективной работе «Оформление класса к новомуднему празднику». Выполнять творческое задание. Работать в группах. Принять участие в изоэстафете «Конкурс новогодних фантазий».



16.	Декоративная композиция "По следам зимней сказки"	Различать в зимней природе цветочные сочетания, разнообразные линии в изгибах стволов и ветвей деревьев, в узорах оград сооружений и т.п. Сравнить изображения зимних жилых построек в произведениях живописи и народного искусства. Придумать, каким будет жилище твоего сказочного героя. Выбирать краски, приемы работы кистью в соответствии с замыслом.
17.	Сюжетная композиция "Зимние забавы"	Рассказывать о забавах, играх, в которых школьникам нравится играть зимой. Объяснять смысл, понятия сюжет. Рисовать по памяти, по представлению картину «Зимние забавы». Изображать человека в движении. Выразить в творческой работе свое отношение к красоте природы, к зимним забавам. Рассматривать произведения русских художников.
<b>Радуйся многоцветию весны и лета (15 часов)</b>		
18.	Образ богатыря - защитника земли Русской	Рассматривать произведения русских художников и народных мастеров на тему героического эпоса и исторического прошлого нашей Родины. Сравнить образы воинов и их доспехи в произведениях разных художников, средства художественной выразительности, которые используют мастера живописи и декоративно-прикладного искусства. Описывать замысел своей композиции и главного героя в воинском снаряжении. Рисовать русского война богатыря и украшать его шлем и щит орнаментом.
19.	Открой секреты Дымки	Рассматривать народные дымковские игрушки. Находить образы животных и птиц в фигурках Дымки. Определять самое главное в их форме и декоре. Сравнить образы фигурок человека. Лепить дымковскую игрушку. Расписывать вылепленную из пластилина фигурку.
20.	Русская глиняная игрушка	Лепить дымковскую игрушку приемами лепки по частям или расписывать вылепленную игрушку из пластилина фигурку либо бумажный силуэт дымковской игрушки.
21.	Краски природы в наряде русской красавицы	Рассматривать произведения художника живописца, посвященные весенней пахоте и русской красавице в народном национальном костюме. Сравнить народный женский костюм из северных регионов России с народным костюмом из южных. Определять из каких элементов они состоят, какие цвета преобладают, где располагается орнамент. Участвовать в обсуждении народного костюма сарафанного комплекса, и их отличительные особенности в их крое и декоре.
22.	Весенний пейзаж: цвет.	Рассматриваем пейзажи живописцев. Различать цветовые сочетания. Сравнить композицию и цветовое решение,

		пейзажи разных живописцев. Рисовать весенний пейзаж, показывать изображение воды с помощью цветного мазка и белой линии его движения. Подбирать жизнерадостные цвета, для выражения отношения к весенней природе.
23.	Декоративная композиция "Птицы – вестники весны"	Рассматривать пейзаж Саврасова А. «Грачи прилетели». Сравнить изображения птиц в реалистической живописи с их изображением в декоративной композиции мастера и давать характеристику особенностям композиции, ее элементам, цветовому решению, технике исполнения. Сочинять свою декоративную композицию про весну по выбору «Поющее дерева» или «Птичка и весенняя веточка». Выбирать художественные приемы.
24.	Образ дерева в искусстве	Рассматривать произведения изображающие природу. Объяснять, почему всегда почитали и берегли деревья и образ дерева. Придумывать сказочное дерево. Изображать его, используя живописный знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства.
25.	Образ сказочного героя	Сравнить реальные и сказочно-фантастические образы коня в произведениях разных видов искусства. Находить общее и различие: в характере формы, декора, цветового решения. Рисовать сказочную композицию конь огонь. Лепить игрушку по выполненному рисунку и расписать ее.
26.	В царстве радуги-дуги.	Рассматривать произведения живописи и декоративно-прикладного искусства, находить в них цвета радуги. Объяснять смысл понятий основные цвета и составные, теплые и холодные. Исследовать возможности цвета: смешивать краски на палитре и запоминать их. Рисовать одинаковые изображения. Выполнять одно изображения в теплой гамме, другое в холодной, третье в смешанной.
27.	Основные и составные цвета	Рассматривать произведения живописи и декоративно-прикладного искусства, находить в них цвета радуги. Объяснять смысл понятий основные цвета и составные, теплые и холодные. Исследовать возможности цвета: смешивать краски на палитре и запоминать их. Рисовать одинаковые изображения. Выполнять одно изображения в теплой гамме, другое в холодной, третье в смешанной.
28.	Красуйся красота по цветам лазоревым	Исследовать возможности цвета: смешивать на палитре белую гуашь с красками других цветов с целью получения отдельных оттенков определенного цвета. Решать из каких весенних цветов составить собственную композицию, в каком жанре ее выполнить (пейзаж или натюрморт). Выбирать художественные приемы, техники и материалы. Рисовать композицию из весенних цветов красками, полученных путем смешения, с белой гуашью.
29.	Цвет и оттенки	Исследовать возможности цвета: смешивать на палитре белую гуашь с красками других цветов с целью получения

		отдельных оттенков определенного цвета. Решать из каких весенних цветов составить собственную композицию, в каком жанре ее выполнить (пейзаж или натюрморт). Выбирать художественные приемы, техники и материалы. Рисовать композицию из весенних цветов красками, полученных путем смешения, с белой гуашью.
30.	Пейзаж в живописи "Какого цвета страна родная"	Рисовать композицию на тему «Какого цвета страна родная» в виде пейзажа. Передавать цветом свое видение родной природы в весеннее и летнее время года. Выразить в творческой работе свое отношение к образу родной земли. Выполнять задания поискового характера.
31.	Наши достижения. Что я знаю и могу	Характеризовать произведения живописи разных жанров: натюрморт, пейзаж, сюжетная картина. Выявлять средства художественной выразительности. Определять характер цветовой гаммы: теплой или холодной. Участвовать в коллективной работе над проектами город мастеров: создать на большом листе картину от зимы к весне; составить композицию богатырское поле; составить композицию весенний букет; составить композицию «Конь огонь»; составить композицию «Краса ненаглядная»; изготовить декоративные деревья и др. Оформить презентацию проекта.
32.	Наши проекты	Характеризовать произведения живописи разных жанров: натюрморт, пейзаж, сюжетная картина. Выявлять средства художественной выразительности. Определять характер цветовой гаммы: теплой или холодной. Участвовать в коллективной работе над проектами город мастеров: создать на большом листе картину от зимы к весне; составить композицию богатырское поле; составить композицию весенний букет; составить композицию «Конь огонь»; составить композицию «Краса не наглядная»; изготовить декоративные деревья и др. Оформить презентацию проекта.
33.	Резервный урок	

2 КЛАСС (34 часа)		
№п/п	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся
<b>В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная (11 часов)</b>		
1.	Лето в искусстве, сюжетная композиция	<p>Рассматривать произведения живописи, в которых художники отображали жизнь природы и человека летом. Высказывать суждение о том, как по-разному художники отразили жизнь природы и человека летом в сюжетной картине, пейзаже, натюрморте.</p> <p>Сопоставлять произведения живописи и народного мастера о лете.</p> <p>Находить в них тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, композиционный центр, различать по размерам фигуры человека и предметов на разных планах композиции, свет и цвет.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам. Распределять цвета по группам (тёплые и холодные), прослеживать, как один цвет переходит в другой.</p> <p>Анализировать различное расположение героев на композиционных схемах и находить соответствия им на картинах художников.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания произведений живописи и народного искусства на тему лета, их сюжетов, художественно-выразительных средств.</p> <p>Объяснять смысл понятий контраст, многосюжетное произведение.</p> <p>Отбирать сюжет из летних впечатлений и наблюдений для своей творческой работы. Решать, что войдёт из них в композицию «Мой летний отдых». Определять главных и второстепенных героев и сюжеты, составлять композиционную схему.</p> <p>Рисовать по памяти, по представлению сюжетную композицию «Мой отдых летом». Высказывать суждение о том, как по-разному художники отразили жизнь природы и человека летом в сюжетной картине, пейзаже, натюрморте.</p> <p>Сопоставлять произведения живописи и народного мастера о лете. Находить в них тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, композиционный центр, различать по размерам фигуры человека и предметов на разных планах композиции, свет и цвет.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания произведений живописи и народного искусства на тему лета, их сюжетов, художественно-выразительных средств.</p> <p>Объяснять смысл понятий контраст, многосюжетное произведение.</p>

		<p>Отбирать сюжет из летних впечатлений и наблюдений для своей творческой работы. Решать, что войдёт из них в композицию «Мой летний отдых». Определять главных и второстепенных героев и сюжеты, составлять композиционную схему. Намечать в рисунке размер фигуры главного героя, его действия и место в многосюжетной композиции. Выделять цветом главное и передавать с помощью контраста тёплых и холодных цветов радость и тепло летнего дня. Рисовать по памяти, по представлению сюжетную композицию «Мой отдых летом», использовать в работе живописные материалы и художественные выразительные средства, композиционный центр, тёплые и холодные цвета и их оттенки, цветовой контраст. Выразить в творческой работе своё отношение к красоте природы и человека средствами художественного образного языка живописи. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
2.	Осеннее многоцветье земли в живописи	<p>Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет. Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и состояние.</p> <p>Рассматривать произведения художников-пейзажистов и выражать своё отношение к ним. Находить признаки реальной природы в художественном воспроизведении её на картинах и в поэзии, контраст тёплых и холодных цветов в пейзажах живописцев.</p> <p>Рассказывать о происходящих переменах в природе по мере наступления осени, о цветовом богатстве родной земли.</p> <p>Сопоставлять изображения природы в пейзажах живописцев. Определять, что преобладает в их композиции — широта земного пространства или небо.</p> <p>Объяснять смысл понятия линия горизонта.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств пейзажей художников.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам.</p> <p>Определять расположение линии горизонта на композиционных схемах пейзажей и находить соответствие им на картинах художников. Исследовать возможности живописи в освоении приёмов отдельного мазка по форме, по виду (удлинённый, точка) и по направлению (горизонтальное, вертикальное, наклонное) с помощью таблицы.</p> <p>Изображать по памяти, по представлению, какой ты видишь землю своего города, деревни, посёлка осенью.</p>

		<p>Использовать в рисунке высокую линию горизонта, передавать осеннее многоцветье в пейзаже с помощью удлинённого раздельного мазка, разного по направлению. Создавать живописными средствами композицию осеннего пейзажа согласно заданной теме и условиям исполнения. Выразить в творческой работе своё осознанное уважение к Отечеству, родной земле, родному дому.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
3.	Самоцветы земли и мастерство ювелиров, декоративная композиция	<p>Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы.</p> <p>Рассматривать драгоценные камни и минералы в природе, произведения изобразительного и декоративно-прикладного и народного искусства. Высказывать своё отношение к ним.</p> <p>Определять оттенки цвета в самоцветах в произведениях живописцев и на примере слов (изумрудный, лиловый, янтарный и т. д.).</p> <p>Рассказывать о форме самоцветов (симметричный, многогранный и т. п.).</p> <p>Объяснять смысл понятий сближенные цвета, нюансы, симметрия, ритм, силуэт.</p> <p>Участвовать в обсуждении приёмов растяжения цвета, использования его оттенков и нюансов живописцами при создании сказочных образов, в передаче блеска и цветовых переливов камней и украшений.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Прослеживать получение сближенных сочетаний цветов.</p> <p>Выполнять упражнение на освоение приёма создания нюансных цветовых сочетаний.</p> <p>Решать, какие мотивы (листья, звёзды, птицы, цветы) включать в орнамент, какое чередование элементов (повторение одинаковых или один за другим следуют разные мотивы). Рисовать силуэт девичьего праздничного головного убора и украшать его декоративной композицией — орнаментальным украшением девичьего головного убора (венец или корона). Включать древние образы-символы в украшение праздничного венца(короны); использовать ритм, симметрию, цвет и нюансы как выразительные средства узора.</p> <p>Выполнять эскиз декоративной композиции — девичьего головного убора согласно условиям. Выразить в творческой работе своё осознанное уважение к традициям народного искусства в создании праздничного женского</p>

		<p>костюма, головного убора, ювелирных украшений.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
4.	В мастерской мастера-гончара	<p>Орнамент народов мира: форма изделия и декор.</p> <p>Рассматривать керамические сосуды, созданные народными мастерами Древней Греции и Дагестана (аул Балхары), и различать их по форме и узору. Высказывать своё отношение к художественному совершенству этих керамических изделий.</p> <p>Сопоставлять балхарские сосуды с древнегреческими( форма изделия и декор). Определять сходство и различия в форме глиняных сосудов, их цветовом решении, декоре.</p> <p>Объяснять смысл понятий керамика, гончар, меандр, пальметта.</p> <p>Участвовать в обсуждении композиции орнаментов, украшающих поверхность сосудов Древней Греции и Дагестана, расположения их на поверхности глиняных сосудов разной формы.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Выявлять природную основу древних орнаментов.</p> <p>Определять, какие (крупные или мелкие) элементы орнамента и на каких частях поверхности сосуда (горловина, тулово, поддон) располагают народные мастера, чтобы подчеркнуть пластическую форму и объём сосуда.</p> <p>Изображать силуэт симметричного предмета (сосуда).</p> <p>Намечать основные его части (горловые, тулово, поддон), которые украшаются орнаментами.</p> <p>Создавать эскиз декоративного украшения керамического сосуда (дагестанского или древнегреческого — по выбору), согласовывать декор с формой сосуда. Выразать в творческой работе своё осознанное уважение к традициям и искусству мастеров-гончаров в нашем Отечестве и в других странах мира.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
5.	Природные и рукотворные формы в натюрморте	<p>Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень.</p> <p>Рассматривать натюрморты художника-графика и живописца из природных и рукотворных форм.</p> <p>Сопоставлять натюрморты графиков с живописными.</p> <p>Называть изображённые в них формы предметов.</p> <p>Различать средства художественной выразительности графики в передаче объёмной формы предметов в натюрморте (линия, пятно, штрих, светотень, светлые и</p>

		<p>тёмные тона).</p> <p>Изображать силуэт симметричного предмета (сосуда). Намечать основные его части (горловые, тулово, поддон), которые украшаются орнаментами.</p> <p>Создавать эскиз декоративного украшения керамического сосуда (дагестанского или древнегреческого — по выбору), согласовывать декор с формой сосуда. Выразить в творческой работе своё осознанное уважение к традициям и искусству мастеров-гончаров в нашем Отечестве и в других странах мира.</p> <p>Участвовать в обсуждении своеобразия передачи красоты природных и рукотворных форм в натюрмортах графика и художника-живописца.</p> <p>Рисовать с натуры натюрморт, составленный из сосуда и овощей или фруктов. Применять выразительные графические средства в работе (линия, пятно, штрих, светотень). Выразить в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к природным и рукотворным формам.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
6.	Красота природных форм в искусстве графики	<p>Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт.</p> <p>Рассматривать произведения графики, воссоздавшие красоту родной природы. Высказывать своё отношение к ним.</p> <p>Называть, какими средствами рисунка (линия, штрихи разные по виду и ритму, пятно, силуэт, чёрный и белый цвет) художники создают выразительный образ деревьев в графическом пейзаже и натюрморте.</p> <p>Объяснять понятия силуэт, ритм.</p> <p>Участвовать в обсуждении использования графиками различных ритмических чередований (предметы разных размеров или форм, светлые и тёмные пятна, чёрные и белые пятна, силуэтное изображение чёрное на белом, белое на чёрном), разнообразных линий (живые, тонкие и толстые, прямые и кривые, волнистые, кривые, дугообразные, одиночные, сгруппированные в штриховку и т. п.).</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Проследить, как наносятся линии, разные по виду и ритму. Экспериментировать, рисуя линии, разные по виду и ритму (кривые, ломаные, волнистые, дугообразные, сетки, параллельные штрихи).</p> <p>Выбирать графические материалы для осуществления</p>



		<p>своего замысла. Решать, какой цветок войдёт в композицию. Изучать его форму, как он освещён, планировать свою работу и определять порядок рисования (прорисовка главных частей цветка, намётка расположения крупных листьев, цветов, детализировка линиями и штриховкой). Рисовать с натуры комнатные цветы выразительными средствами графики: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт. Выразить в творческой работе своё отношение к природным формам средствами художественного образного языка графики.</p>
7.	<p>Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте</p>	<p>Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст</p> <p>Рассматривать произведения декоративно-прикладного и народного искусства (гобелены, керамическое панно) и живописи на темы народного праздника. Высказывать своё отношение к ним.</p> <p>Называть характерные, существенные черты праздника всех тружеников земли — Дня урожая. Рассказывать, как это событие отображено в произведениях различных видов изобразительного искусства. Описывать словами, как отмечают народный праздник — День урожая там, где ты живёшь.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений декоративно-прикладного, изобразительного искусства.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Исследовать возможности живописи, создавать цветовой контраст, смешивая поочередно друг с другом основные и составные цвета. Объяснять смысл понятий цветовой круг, цветовой контраст.</p> <p>Выбирать сюжет для творческой работы из предлагаемых или запомнившихся из наблюдаемых осенних праздников в своём крае, городе (посёлке).</p> <p>Создавать по представлению или по памяти композицию осеннего праздника День урожая. Применять цветовой контраст в передаче праздничного, радостного настроения, усиления эмоционально-образного звучания работы.</p> <p>Эмоционально откликнуться на красоту народных праздников в жизни твоего края, города (посёлка) в произведениях изобразительного искусства, выразить отношение к ним в собственной творческо-художественной деятельности.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>

8.	В мастерской мастера-игрушечника, декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров	<p>Рассматривать народные глиняные игрушки из села Филимоново Тульской области. Вспоминать глиняные народные игрушки: дымковские, каргопольские, о которых узнали в 1 классе, и сравнивать филимоновскую игрушку с ними. Рассказывать о различии и общности в создании образа глиняной игрушки в центрах народных художественных промыслов разных регионов России. Участвовать в обсуждении характерных образов-символов в игрушках из села Филимонова, их связей с природой и жизнью человека.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Выполнять упражнение: повторять за народным мастером элементы филимоновских узоров. Рисовать последовательно узоры кистью от светлых тонов к тёмным (жёлтый, красный, тёмно-зелёный).</p> <p>Создавать декоративную композицию «Хозяйство деда Филимона». Варьировать мотивы народной росписи, изображать знаки-символы в филимоновской росписи. Передавать специфику стилистики произведений народного художественного промысла России (с учётом местных условий). Выражать в творческой работе своё отношение к образному языку народной глиняной игрушки. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
9.	Красный цвет в природе и искусстве, декоративная композиция с вариациями знаков-символов	<p>Рассматривать произведения живописи и декоративно-прикладного искусства. Рассказывать о красном цвете как основном, об использовании красного цвета как выразительного средства в изобразительном искусстве. Находить соответствие красного цвета в произведении. Находить соответствие красного цвета в произведении искусства реальному цвету в натуре, объяснять символическое значение красного цвета в композициях с предметами, имеющими в реальной жизни другую окраску.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств произведений живописи и народного искусства.</p> <p>Определять и называть оттенки красного цвета.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>На основе образца осуществлять поиск информации и находить изображения красных птиц в орнаменте русской вышивки, украшающей рубахи, полотенца, скатерти.</p> <p>Рисовать красную птицу-паву по мотивам народной вышивки (на основе собственного поиска её изображений или используя информацию в учебнике), считая клеточки.</p>

		<p>Материалы: фломастер красного цвета, бумага в клеточку.</p> <p>Передавать знакосимволический смысл языка народного искусства. Выражать в творческой работе своё отношение к создаваемому образу птицы-павы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
10.	Найди оттенки красного цвета, натюрморт	<p>Рассматривать произведения живописи (портрет, натюрморт, пейзаж), высказывать своё суждение о них.</p> <p>Называть оттенки красного цвета в природе и находить их в картинах художника. Объяснять роль красного цвета в передаче образа человека и природы.</p> <p>Рассказывать, как получить оттенки красного цвета, находить их путём смешивания красок на практике или по цветовому кругу.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей отображения цветовой палитры природы и окружающего человека предметного мира в живописи, цветовой гаммы живописных пейзажей и натюрмортов и передачи в них настроения с помощью красного цвета и его оттенков.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам.</p> <p>Определять на цветовом круге основные и составные цвета, находить на нём оттенки этих цветов и называть их.</p> <p>Определять, где (ближе — дальше, один за другим) на композиционных схемах расположены предметы, и объяснять, как переданы их соотношения.</p> <p>Решать, какие предметы включить в композицию натюрморта, где и как их расположить. Сверять свои действия с таблицей. Рисовать с натуры натюрморт, учитывать в его композиции простейшие приёмы перспективы в расположении предметов на плоскости (ближе — дальше, загораживание), применять разные оттенки красного цвета. Применять в творческо-художественной деятельности знания о разных жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт) и композиции.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
11.	Загадки белого и чёрного	<p>Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии.</p> <p>Рассматривать произведения художников-графиков, мастеров декоративно-прикладного и народного искусства. Высказывать своё отношение к ним.</p> <p>Узнавать художественные выразительные средства создания художественного образа в графике и называть их.</p>

		<p>Объяснять смысл понятия симметрия. Находить симметрию в произведениях изобразительного искусства. Сравнивать произведения графики. Находить общее и различное в композиции, средствах выразительности(характер и ритм линий, штрихов, их разнообразие по виду и направлению, силуэт, чёрный и белый цвета и их тональные оттенки, контраст). Рассказывать о художественной выразительности вологодского кружева.</p> <p>Определять характерные признаки (прозрачность, изящество, блеск и т. п.) изделий из стекла (хрусталя) и называть их.</p> <p>Участвовать в обсуждении изображений природы (растений и животных) в графике, разнообразном выборе графических средств для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке, художественных особенностей изделий из стекла и вологодского кружева.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам.</p> <p>Прослеживать, как передать тоновый контраст, и выполнять растяжение цвета от чёрного до серого, называть последовательность рисования предметов симметричной формы: определять положение оси симметрии, наносить разметку основных парных орнаментов на горизонтальных линиях, получать очертания силуэта по парным ориентирам.</p> <p>Выбирать графические материалы согласно замыслу творческой работы. Рисовать с натуры вазу из обычного стекла, применять выразительные средства графики: белые линии, штрихи разной толщины, направления и ритма, силуэт, симметрию. Выразить в творческой работе своё отношение к выразительности чёрного и белого цветов в искусстве графики.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<b>В гостях у чародейки- зимы (12часов)</b>		
12.	В мастерской художника Гжели	<p>Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок.</p> <p>Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок.</p> <p>Участвовать в обсуждении своеобразия произведений из Гжели, синего цвета и его оттенков в живописном пейзаже и гжельской росписи по белому фарфору.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице Н. Бидак: прослеживать постепенный переход от тёмного к светлому оттенка синего цвета, осваивать приёмы</p>

		<p>гжельского живописного мазка (мазок с растяжением, мазок с тенями, примакивание). Выполнять упражнение. Повторять за народным мастером из Гжели элементы росписи Гжели (фигурные и растительные: «усики», «завитки», «капельки», «листочки»).</p> <p>Рисовать силуэт изделия (фарфорового чайника), украшать его росписью по мотивам Гжели. Согласовывать декор с формой изделия. Использовать приёмы кистевой росписи гжельского стиля (повтор, вариации). Выражать в творческой работе своё отношение к красоте и гжельского фарфора.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческо-художественной деятельности</p>
13.	Фантазируй волшебным гжельским мазком	<p>Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет.</p> <p>Наблюдать зимнюю природу, изменения в её состояниях неба, деревьев, снежного покрова при разной освещённости (солнечный морозный день или пасмурный) и в разное время суток и любоваться ею.</p> <p>Рассматривать зимние пейзажи художников. Высказывать своё суждение о них.</p> <p>Определять, как влияет разная освещённость зимнего дня и разное состояние погоды, удалённость от линии горизонта на колорит живописи. Называть цвета и оттенки, подмеченные в природе, и находить соответствие им в произведениях художников.</p> <p>Сопоставлять пейзажи живописцев. Определять общее и различное в их композиции и цвете.</p> <p>Участвовать в обсуждении того, какие цвета (контрастные, сближенные) и в каком живописном пейзаже использовали художники, какое настроение с помощью их передали.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Определять, какие из композиционных схем соответствуют пейзажам, представленным в учебнике.</p> <p>Выделять разные планы пейзажа в произведениях живописцев и художника из Гжели (Н. Бидак). Находить линию горизонта. Аргументировать свой ответ.</p> <p>Решать, какое состояние зимней природы будешь изображать в творческой работе. Намечать линию горизонта и располагать деревья на ближнем и дальнем планах. Подбирать цвета для неба и снега. Изображать приёмами гжельского живописного мазка деревья и кусты.</p> <p>Рисовать по памяти, по представлению «Зимний пейзаж», использовать в нём свои наблюдения природы. Сочетать разные художественно-выразительные средства: широкий мазок по сырому, «живописный мазок», линию горизонта,</p>

		<p>планы, цвет.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
14.	Маска, ты кто?	<p>Учится видеть разные выражения лица.</p> <p>Рассматривать маски, представленные в учебнике, и сравнивать их. Находить общее и различное.</p> <p>Высказывать своё отношение к ним.</p> <p>Участвовать в обсуждении того, почему маска скрывает черты лица реального человека и придаёт образу новый облик (смешного, страшного, каверзного и т. п.) героя, какими художественно-выразительными средствами (искажение черт лица, нереальные цветовые сочетания, использование различных материалов) художник придаёт облику героя маски загадочность, фантастичность.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Прослеживать последовательность рисования лица маски (овал, расположение глаз, носа, губ, ушей), как меняется линия губ, бровей, выражение глаз при разных эмоциональных состояниях человека (сердится, смеётся, спокоен). Наблюдать за выражением лиц людей и своего собственного. Различать по мимике лица разные эмоциональные состояния человека.</p> <p>Творческое задание с использованием подручных и природных материалов: ткань, кора, трава, перья, стружка, ленты, пуговицы, бубенцы, кусочки цветной бумаги и ткани и т. д. (по выбору).</p> <p>Сочинять маску необычного фантастического персонажа для новогоднего карнавала, использовать свои наблюдения за выражениями лиц человека.</p> <p>Планировать свою работу: решать, какой (весёлый, чудаковатый, страшный) образ придать маске, определять последовательность рисования (изображение овала (вытянутый, угловатый, круглый и т. п.), намётка расположения и характер черт лица, глаза, нос, губы (и какие по виду), выбор цветов и материалов согласно замыслу — образ маски своего персонажа).</p> <p>Выполнять быстрые линейные наброски выражения лица: человек смеётся или сердится, спокоен или гневается.</p> <p>Создать эскиз карнавальной маски — образ в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. сказочного или фантастического персонажа. Работать в разной технике и с разным материалом (подручный и природный). Выполнить эскиз карнавальной маски, согласно условиям задания изготовить маску в цвете и с использованием разных материалов.</p>

		Обсуждать творческие работы одноклассников. Выбирать маски для детского представления на школьном новогоднем празднике. Высказывать своё суждение об изображении героев народных сказок, былин, фантастических животных в масках.
15.	Цвета радуги в новогодней ёлке	<p>Рассматривать произведения разных видов изобразительного искусства, посвящённые новогодним праздникам. Высказывать своё суждение о них.</p> <p>Участвовать в обсуждении того, какие праздничные сцены запечатлели художники, какими выразительными средствами передали всеобщее приподнятое настроение праздника в своих произведениях.</p> <p>Выбирать изобразительные материалы соответственно замыслу творческой работы. Описывать словами, кто станет героем композиции, какое место в ней займёт новогодняя ёлка, как будут располагаться на ветвях ёлочные украшения. Рисовать по представлению или наблюдению композицию «Новогодняя ёлка в комнате или на улице». Использовать цветной контраст как основное выразительное средство в передаче праздничного новогоднего настроения. Передавать цветом радостное чувство праздника с помощью яркого света на поверхности стеклянных игрушек и сверкающего облика.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников.</p> <p>Составлять коллективное праздничное панно композиций для украшения новогоднего школьного интерьера.</p>
16.	Храмы Древней Руси	<p>Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм.</p> <p>Рассматривать белокаменные храмы, представленные в учебнике, высказывать своё суждение о них. Узнавать и называть памятники архитектуры своего Отечества. Устно описывать наиболее известные памятники изодчества Древней Руси на основе иллюстраций учебника и художественных альбомов, а также непосредственного наблюдения.</p> <p>Объяснять смысл понятий зодчество, храм, церковь, собор, колокольня.</p> <p>Участвовать в обсуждении пропорций, объёмов, ритма и симметрии, использованных в конструкциях, художественно-образном строе древнерусских храмов.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Различать сочетание архитектурных объёмов одноглавого храма (нижнее основание храма, основная часть храма, глава, барабан, купол).</p> <p>Выбирать изобразительные материалы соответственно замыслу творческой работы. Изображать по памяти или по представлению силуэт одноглавого белокаменного храма.</p>

		<p>Использовать ось симметрии и парные ориентиры на горизонтальных линиях при построении изображения симметричной формы. Использовать в ком позиции выразительное сочетание архитектурных объёмов, а также выразительные средства языка живописи и декоративно-прикладного искусства. Выражать в творческой работе своё отношение к историко-культурному наследию своего Отечества.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
17.	Измени яркий цвет белилами	<p>Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет.</p> <p>Рассматривать произведения живописи, посвящённые красоте родной природы в зимнее время. Находить цвета и их оттенки, подмеченные в природе, в пейзажах живописцев. Выражать своё отношение к окружающему миру природы и произведениям художников.</p> <p>Сравнивать пейзажи живописцев. Находить в них общее и различное. Называть месторасположение линии горизонта в пейзажах.</p> <p>Участвовать в обсуждении зависимости цвета от освещённости, роли света и цвета в передаче пространства в зимнем пейзаже.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Различать расположение линии горизонта, характер расположения снежного покрова. Выполнять упражнение на получение нежных оттенков приёмом смешения яркого цвета с белилами.</p> <p>Выбирать сюжет для своего зимнего пейзажа, определять линию горизонта в нём, составлять его композиционную схему, намечать место снежного покрова и деревьев, решать, какое время дня и почему выбрать для своего пейзажа, подбирать соответствующую цветовую гамму.</p> <p>Изображать зимний пейзаж по памяти, по представлению.</p> <p>Составлять на палитре нежные оттенки приёмом смешения белил с яркими цветами для снега и неба и использовать их в своём пейзаже. Выражать в творческой работе своё отношение к красоте родной природы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников.</p> <p>Высказывать свои суждения о передаче зимнего колорита в работах одноклассников</p>
18.	Зимняя прогулка	<p>Воспринимать и эмоционально оценивать произведения на спортивные темы. Выражать своё отношение к спортивным сюжетам на картинах А. Дейнеки.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и художественных</p>



		<p>особенностей произведений искусства на тему спорта, своеобразия передачи в них стремительных и плавных движений человека.</p> <p>Создавать композицию на заданную тему «Зимняя прогулка». Решать, какой сюжет изображать в ней: прогулку с друзьями на лыжах, катание на коньках или с гор на санках, игру в снежки и др. Определять, какая композиция будет соответствовать творческому замыслу (главный и второстепенные герои, их место и действия на фоне зимнего пейзажа). Использовать схематические рисунки пропорций человеческой фигуры в движении при поиске движений героев собственной композиции.</p> <p>Определять, какая цветовая гамма будет соответствовать твоему замыслу (солнечный или пасмурный день).</p> <p>Подбирать нежные цвета на палитре, смешивая яркие цвета с белой гуашью. Выразить в творческой работе своё отношение к человеку и природе.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
19.	Русский изразец в архитектуре	<p>Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.</p> <p>Рассматривать старинные изразцы в декоре храмов, старинных печей в боярских палатах. Высказывать своё суждение о них. Называть сказки, в которых печь была героиней. Находить народные знаки-символы в изразцах и составлять единую сюжетную композицию из них по частям.</p> <p>Создавать декоративную композицию «Муравлений изразец», импровизировать по увиденным сюжетам.</p> <p>Использовать форму изразца — квадрат или прямоугольник. Строить композицию узора на ней с учётом симметрии для растительных мотивов и свободно от неё при изображении фантастических зверей, птиц или людей.</p> <p>Применять зелёный цвет с разнообразными оттенками.</p> <p>Проявлять в творческо-художественной деятельности своё осознанное уважение к самобытным культурным ценностям и духовной жизни родного края, России.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
20.	Изразцовая русская печь	<p>Рассматривать старинные русские печные изразцы, представленные в учебнике, и произведения художников, воссоздавших образ русской печи. Высказывать своё суждение о них. Называть сказки, в которых печь была героиней. Находить народные знаки-символы в изразцах и</p>

		<p>составлять единую сюжетную композицию из них по частям. Участвовать в обсуждении художественных особенностей старинных печных изразцов, эмоциональной роли цвета, использовании народных знаков-символов, сюжетных и декоративных мотивов в их украшении. Работать по художественно-дидактической таблице. Изображать печь в единстве её частей (опечье, шесток, устье, печурки, дымоход) в крестьянском доме. Изображать сюжетно-декоративную композицию по мотивам народной сказки, в которой печь помогает героям. Прорисовывать характерные части печи, передавать движения героев и ответное волшебное действие печи на их просьбу. Выразить в творческой работе своё отношение к сказочным образам в народной сказке, народном искусстве. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
21.	<p>Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве</p>	<p>Рассматривать произведения разных видов искусства(живопись, графика, декоративно-прикладное и народное искусство, поэзия), посвящённые прославлению воинской доблести, подвигов воинов Древней Руси. Рассказать, как изображены русские воины-богатыри в этих произведениях. Сравнить произведения разных видов изобразительного искусства. Находить общее и различное в композиции изображения воина-богатыря. Диалог об искусстве. Изображение воинов в полном боевом снаряжении, на боевых конях; особенности композиции; выразительные средства создания образа воина богатыря, прославления воинской доблести. Участвовать в обсуждении композиционных приёмов и художественных выразительных средств, с помощью которых воссоздаётся образ мужественного защитника земли Русской. Работа по художественно-дидактической таблице «Костюм и доспехи русского воина (шлем, кольчужная рубаха, щит, меч, копьё)». Работать по художественно-дидактической таблице с изображением костюма и доспехов русского воина(XI—XVI вв.). Рассматривать костюм и доспехи русских воинов далёкого прошлого, выделять их детали и декор. Выбирать материалы соответственно творческому замыслу. Изображать (по выбору) один из сюжетов: богатырь на коне в дозоре, или выступивший в поход на боевом коне, или стоящий на родной земле и готовый принять бой. Использовать центральное расположение</p>

		<p>фигуры воина-богатыря в композиции как важное выразительное средство. Сверять изображение костюма и доспехов русских воинов в своей работе с таблицей. Выразать в творческой работе своё чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России — подвиги воинов Древней Руси. Выбирать материалы соответственно творческому замыслу. Изображать (по выбору) один из сюжетов: богатырь на коне в дозоре, или выступивший в поход на боевом коне, или стоящий на родной земле и готовый принять бой. Использовать центральное расположение фигуры воина-богатыря в композиции как важное выразительное средство. Сверять изображение костюма и доспехов русских воинов в своей работе с таблицей. Выразать в творческой работе своё чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России — подвиги воинов Древней Руси. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
22.	Народный календарный праздник Масленица в искусстве	<p>Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация. Рассматривать произведения изобразительного искусства, воссоздавшие обрядовые действия яркого календарного народного праздника Масленицы. Рассказывать о традициях празднования Масленицы и впечатлениях об участии в этом народном календарном празднике в родном крае (городе, селе, посёлке). Различать признаки этого праздника и прихода весны, подмеченные в жизни и воспроизведённые на картинах живописцев и в произведениях народного мастера. Участвовать в обсуждении характерных признаков народного праздника, отражённых в сюжете произведения (наряды людей, узоры конской упряжи), в состоянии природы (цвет неба, снежного покрова, деревьев, кустов), художественных приёмов передачи веселья и удали. Изображать силуэт саночек для катания на Масленицу. Украшать саночки, импровизируя образы-символы лучистого солнышка, земли. Вспоминать узоры, символы солнца и земли в росписи глиняной игрушки в 1 и 2 классах. Сочинять на их основе узор для декорирования саночек. Эмоционально откликаться в творческо-художественной деятельности на красоту народных праздников, отражённых в произведениях искусства и в жизни.</p>

		Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
23.	Натюрморт из предметов старинного быта	<p>Композиция: расположение предметов на плоскости. Рассматривать старинные предметы быта в натуре и живописные натюрморты с их изображением. Высказывать своё суждение о них.</p> <p>Сопоставлять изображение старинных предметов быта в натюрморте с таблицей «Традиционная утварь», называть предметы (братина, скопкарь, крынка, горшок и др.) в живописном натюрморте и определять их назначение. Изображать силуэт саночек для катания на Масленицу. Украшать саночки, импровизируя образы-символы лучистого солнышка, земли. Вспоминать узоры, символы солнца и земли в росписи глиняной игрушки в 1 и 2 классах. Сочинять на их основе узор для декорирования саночек. Эмоционально откликаться в творческо-художественной деятельности на красоту народных праздников, отражённых в произведениях искусства и в жизни.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<b>Весна - красна! Что ты нам принесла? (11 часов)</b>		
24.	Образ русской женщины: «А сама-то величава, выступает будто пава...»	<p>Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация.</p> <p>Рассматривать произведения изобразительного и других видов искусства, воссоздавшие образ женщины в праздничном народном костюме. Давать характеристику героиням русских народных сказок и песен. Устно описывать традиционную женскую одежду, которую встречал на иллюстрациях в книгах, видел в театральном представлении или кинофильме, в музее. Участвовать в обсуждении художественных выразительных средств (симметрия, пропорции, цвет, ритм узоров) передачи красоты и величия в образе красной девицы в праздничной народной одежде, каждый элемент которой свободно надевается на фигуру, а не облегает её. Работать по художественно-дидактической таблице. Использовать ось симметрии при изображении элементов народного женского костюма. Рисовать фигуру красной девицы в народной одежде. Изображать основные элементы народного костюма (рубашу, сарафан, душегрею, головной убор — венец или корону). Соблюдать симметрию. Использовать выразительные средства декоративно-прикладного и</p>

		<p>народного искусства (выразительность силуэта, цвет, ритм, симметрия, богатое узорочье). Выразить в творческой работе своё отношение к историко-культурному наследию своего Отечества — народному костюму.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
25.	Чудо палехской сказки: импровизация на тему литературной сказки	<p>Рассматривать миниатюры палехских народных мастеров. Высказывать суждение о них. Сопоставлять сюжеты в композициях палехских народных мастеров событиями из сказок А. Пушкина и называть сказку поэта. Находить соответствия в действиях героев.</p> <p>Анализировать особенности декоративной композиции в миниатюре А. Котухина (многосюжетность, объединение действий, происходящих в разное время, декоративность, красочность и орнаментальность, созвучные красоте и гармонии сказочного мира в произведениях А. Пушкина).</p> <p>Рисовать фигуру красной девицы в народной одежде. Изображать основные элементы народного костюма (рубашу, сарафан, душегрею, головной убор — венец или корону). Соблюдать симметрию. Использовать выразительные средства декоративно-прикладного и народного искусства (выразительность силуэта, цвет, ритм, симметрия, богатое узорочье). Выразить в творческой работе своё отношение к историко-культурному наследию своего Отечества — народному костюму.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
26.	Цвет и настроение в искусстве, декоративная композиция: колорит весеннего пейзажа	<p>Рассматривать произведения А. Саврасова, И. Левитана; произведения лаковой живописи, изображающие весеннюю природу. Рассказывать, какое впечатление и настроение возникает при восприятии картин и миниатюр, их колорита, как пейзажисты используют в своих произведениях свойства цвета для передачи настроения. Называть, какие цвета участвуют в создании весеннего колорита в разных пейзажах И. Левитана. Участвовать в обсуждении своеобразия колорита весенних пейзажей современных художников. Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Исследовать возможности живописи, изменять чистый цвет с помощью смешения чёрной и белой красок. Анализировать результаты полученных оттенков. Решать, какие весенние состояния природы изобразить в</p>

		<p>творческой работе. Передавать цветовыми пятнами и линиями радость пробуждения природы весной, определять, какие цвета могут передавать настроение, выделять в композиции пейзажа композиционный центр. Рисовать яркую, по-весеннему звонкую композицию по памяти, по представлению и передавать цветом выразительный образ природы родного края, где ты живёшь, учитывая роль чёрной и белой красок при смешении цветов. Создавать средствами живописи эмоционально-выразительный образ родной природы. Проявлять в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к прекрасному в искусстве и к природе родного края и своего Отечества. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
27.	<p>Космические фантазии, пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение</p>	<p>Рассматривать произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, посвящённые космосу. Высказывать своё мнение о них.</p> <p>Рассказывать о первом полёте в космос и космонавте Юрии Гагарине, о Дне космонавтики — 12 апреля 1961 г. и радости людей на всей нашей планете Земля и особенно нашей страны, о том, что изображено на картинах живописца и в работе народного мастера. Участвовать в обсуждении своеобразия в отображении в искусстве мира фантастики и космоса, роли цвета и композиции в его изображении, об особенностях выражения представлений художника о звёздном мире, о том, как выглядит Земля из космоса. Нарисовать фантастический пейзаж «Космические дали». Представлять себя летящим среди звёзд и передавать свои воображаемые космические впечатления в цвете, использовать известные приёмы и техники.</p> <p>Включать в композицию летательные аппараты необычной формы. Выражать в творческой работе своё чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России.</p> <p>Обсуждать творческие работы и составлять коллективное панно «Космические дали»</p>
28.	<p>Весна разноцветная, пейзаж в графике: монотипия</p>	<p>Наблюдать изменения в весенней природе. Любоваться её красотой. Воспринимать произведения живописи и графики, посвящённые весне. Высказывать своё мнение о них. Объяснять смысл понятий колорит, монотипия.</p> <p>Сопоставлять свои наблюдения цвета в природе с весенним колоритом произведений живописи на тему весны.</p> <p>Называть цвета в колорите различных картин.</p>

		<p>Высказывать суждение о том, какие весенние пейзажи поразили своим колоритом. Давать свои определения красивому колориту представленных весенних пейзажей. Участвовать в обсуждении цветовой гаммы в пейзажах разноцветной весны, своеобразия техники монотипии. Исследовать возможности графики. Сделать пробный оттиск в технике монотипии — разового отпечатка. Выбирать вариант построения пейзажа для выполнения композиции на тему весны. Выполнять композицию «Весна разноцветная» в технике монотипии — разового отпечатка с дорисовкой. Сделать отпечаток. Рассмотреть отпечаток и рассказать, что видно на нём. Дорисовать увиденное кистью, фломастером или тушью. Использовать цвет как основное выразительное средство в своей творческой работе. Проявлять в творческо-художественной деятельности своё понимание образной природы искусства, давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к природе. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
29.	Тарарушки из села Полховский Майдан, народная роспись	<p>Рассматривать народные игрушки из Полховского Майдана. Вспоминать и называть народные игрушки, которые создают мастера в разных регионах России (Архангельской, Кировской, Тульской областях). Участвовать в обсуждении цветовой гаммы в пейзажах разноцветной весны, своеобразия техники монотипии. Исследовать возможности графики. Сделать пробный оттиск в технике монотипии — разового отпечатка. Выбирать вариант построения пейзажа для выполнения композиции на тему весны. Выполнять композицию «Весна разноцветная» в технике монотипии — разового отпечатка с дорисовкой. Сделать отпечаток. Рассмотреть отпечаток и рассказать, что видно на нём. Дорисовать увиденное кистью, фломастером или тушью. Использовать цвет как основное выразительное средство в своей творческой работе. Проявлять в творческо-художественной деятельности своё понимание образной природы искусства, давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к природе. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
30.	Печатный пряник с ярмарки	<p>Рассматривать произведения народных мастеров-резчиков пряничных досок для печатных пряников. Высказывать своё суждение о них.</p>

		<p>Рассказывать о приёмах техники резьбы пряничных досок и образах-символах (птицы, конь, хоромы, терема и др.), характерных для резных пряничных досок. Участвовать в обсуждении сюжетов для резных пряничных досок, приёмов стилизации и своеобразия художественных графических приёмов. Творческое задание с использованием известных приёмов графического изображения. Выбирать графические материалы согласно замыслу творческой работы. Сочинять рисунок для своей пряничной доски. Выбирать один из традиционных мотивов-символов. Выполнять изображения с учётом стилизации образа коня, птицы и др. в декоративном рисунке. Применять художественные графические приёмы (ритм штрихов в разном направлении, сочетание чёрного и белого) для получения чёткого изображения «прорезки» на пряничной доске.</p> <p>Выражать в творческо-художественной деятельности представления о том, что народное искусство во все времена украшало повседневную жизнь человека.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
31.	Памятник доблестному воину. Рельеф и круглая скульптура	<p>Рассматривать произведения скульптуры (круглой и рельефной). Высказывать своё суждение о них.</p> <p>Рассказывать, какие памятники в память о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. установлены в твоём городе (посёлке, селе). Выполнять изображения с учётом стилизации образа коня, птицы и др. в декоративном рисунке. Выбирать графические материалы согласно замыслу творческой работы. Выполнять композицию для памятной доски в честь героев-защитников Отечества. Передавать героизм и нравственную красоту подвига защитника Отечества. Использовать свой рисунок для лепки рельефного изображения памятной доски (рельеф-объём на плоскости). Выбирать сюжет для изображения (образ воина, символы-виды боевой техники, боевые ордена). Изображать в объёме выразительные образы воина-защитника Отечества. Выражать в творческой работе чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Выражать в творческо-художественной деятельности представления о том, что народное искусство во все времена украшало повседневную жизнь человека.</p>



		Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
32.	Братья наши меньшие. Графика: набросок, линии разные по виду и ритму	<p>Рассматривать произведения разных видов изобразительного искусства, запечатлевшие образы животных. Объяснять смысл понятий скульптура, рельеф. Участвовать в обсуждении выразительных средств скульптуры в передаче красоты человека — воина-защитника своего Отечества.</p> <p>Творческое задание с использованием известных приёмов работы графическими материалами, с учётом рельефного изображения на памятной доске. Выбирать графические материалы согласно замыслу творческой работы.</p> <p>Выполнять композицию для памятной доски в честь героев-защитников Отечества. Передавать героизм и нравственную красоту подвига защитника Отечества.</p> <p>Использовать свой рисунок для лепки рельефного изображения памятной доски (рельеф-объём на плоскости). Выбирать сюжет для изображения (образ воина, символы-виды боевой техники, боевые ордена).</p> <p>Изображать в объёме выразительные образы воина-защитника Отечества. Выражать в творческой работе чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
33.	Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира.	<p>Рассматривать произведения декоративно-прикладного искусства, выявлять природные формы в образном строе орнаментов народов мира. Высказывать своё суждение об этих произведениях.</p> <p>Сравнивать декоративные росписи тарелки из Китая и вазы из Индокитая. Объяснять, как орнамент в одном случае подчинён плоской поверхности тарелки, а в другом подчёркивает силуэтность, объёмность вазы. Участвовать в обсуждении художественных выразительных средств создания декоративного образа (силуэт, симметрия, ритм, цвет, образ-символ) в орнаментальном искусстве.</p> <p>Приводить примеры орнаментального искусства народов России. Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Читать композиционные схемы орнаментов народов</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>

34.	Наш проект "Доброе дело само себя хвалит"	<p>Демонстрация достигнутых результатов и обсуждение, чему научились в течение года по видам изобразительного искусства. Коллективная форма работы с учётом разнообразия организационных форм, индивидуальных особенностей каждого обучающегося, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в художественно-творческой деятельности. Давать оценку лучшим работам сверстников и систематизировать отобранные работы с учётом возможного уровня освоения азбуки искусства во 2 классе. Использовать выразительные средства изобразительного искусства (композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём), декоративно-прикладного и народного искусства (композиция, связь декора с формой украшаемого предмета, ритм, орнамент, симметрия — асимметрия, статика — динамика, тоновые и цветовые контрасты и нюансы, национально-региональное своеобразие) для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности. Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками, использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.</p> <p>Создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека (передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека).</p> <p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике. Выбирать творческую группу («Художники-пейзажисты», «Художники-графики», «Игрушечных дел мастера», «Знатоки натюрморта», «Искусствоведы», «Знатоки изображения ратных подвигов») для участия в оформлении одного из разделов итоговой выставки работ сверстников.</p> <p>Проявлять навыки сотрудничества со сверстниками в разных ситуациях при обсуждении творческих работ, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. Обсуждать и оценивать коллективную работу.</p>
-----	---	--

3 КЛАСС (34 часа)		
№п/п	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся
<b>Осень. Как прекрасен этот мир, посмотри (11 часов)</b>		
1.	Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма	<p>Наблюдать осенние цветы в природе. Рассказывать о своих наблюдениях осенних цветов в родных местах, подбирать образные названия цветовых оттенков.</p> <p>Рассматривать живописные и графические натюрморты, в которых нашло отражение многообразие цветочного мира, видеть красоту и разнообразие их форм. Находить формы, цвета и оттенки, отмеченные в натуре, в произведениях художников и графиков.</p> <p>Высказывать своё суждение о них.</p> <p>Сравнивать натюрморты живописцев и графиков, находить в них общее и различное в изображении осенних цветов.</p> <p>Участвовать в обсуждении композиции, колорита натюрмортов, выразительных средств передачи красоты форм и цветовой окраски осенних цветов родной земли.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Сверять собственные представления о цветовой гамме (сближенной или контрастной), используемой художниками в натюрмортах, с данными таблицы.</p> <p>Подбирать цветовую палитру соответственно замыслу и использовать свои наблюдения природы.</p> <p>Выбирать приёмы изображения цветка в соответствии с его формой. Рисовать композицию натюрморта «Чужие цветы краснее, а свои милее» с природы или по памяти.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к природе, выбирая художественные приёмы рисования кистью в соответствии с формой изображаемых цветов, цветовой палитры, соответствующей окраске цветов.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> <p>Научиться: организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой.</p>
2.	В жостовском подносе все цветы России	<p>Рассматривать и анализировать произведения жостовских мастеров — расписные лаковые подносы.</p> <p>Рассказывать о трансформации цветов в декоративной композиции.</p> <p>Объяснять смысл понятий художественные лаки, замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, уборка.</p> <p>Сравнивать изображение цветов в росписи подносов с</p>

		<p>живописными композициями цветочного натюрморта, определять, в чём сходство и различия (цветовая палитра, композиция, фон, приёмы письма).</p> <p>Участвовать в обсуждении цветовой палитры жостовских композиций, роли тёмного фона в росписи, особенности передачи настроения в цветочных композициях, приёмов декоративного обобщения природных форм (выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, условность цвета, условное размещение на плоскости, условность форм).</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Рассматривать этапы послыйного жостовского письма.</p> <p>Повторять за мастером приёмы послыйного письма (росписи).</p> <p>Намечать силуэт цветка розы, выполнять поэтапно приёмы послыйного жостовского письма. Выразить в творческой работе своё отношение к миру цветов средствами художественного образного языка декоративно-прикладного и народного искусства.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Работать с информацией. Упорядочивать и классифицировать полученную информацию с помощью таблицы. Продолжать поиск информации, систематизировать её и размещать в таблице, указывать, имеются ли произведения лакового промысла в местных художественных или краеведческих музеях, использовались ли такие произведения в интерьере своего дома в настоящее время или в прошлом.</p> <p>Научиться рисовать кистью без предварительного рисунка элементами жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи.</p>
3.	О чём может рассказать русский расписной поднос	<p>Рассматривать и анализировать произведения жостовских мастеров — расписные лаковые подносы.</p> <p>Сравнивать изображение цветов в росписи подносов с живописными композициями цветочного натюрморта, находить в них сходство и различия цветовой палитры, фона, композиции, приёмов письма.</p> <p>Называть традиционные композиции жостовских подносов («ветка с угла», «букет» и «венок»).</p> <p>Участвовать в обсуждении разнообразных форм жостовских подносов, того, как складывается целостный образ художественной вещи (подноса).</p> <p>Рисовать жостовский поднос понравившейся формы</p>

		<p>и украшать его цветочной росписью. Выбирать одну из нескольких традиционных композиций жостовской росписи для своей творческой работы. Намечать белилами тонкой кистью силуэты цветов на цветном фоне.</p> <p>Смешивать на палитре каждую яркую краску с белилами. Выполнять поэтапно традиционный жостовский приём росписи (замалёвок, тенёжку, прокладку, бликовку, чертёжку).</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к искусству русских лаков средствами кистевого письма.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Научиться понимать сведения о памятниках культуры и истории, быта и жизни своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство, уметь рисовать кистью без предварительного рисунка элементами жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи, решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь эскизом с учетом простейших приёмов технологии в народном творчестве.</p>
4.	Натюрморт "Каждый художник урожай своей земли хвалит"	<p>Рассматривать разнообразие форм, цвета, размеров осенних плодов в натуре, находить соответствие им в изображённых натюрмортах художников, разделять чувства художников, переданные ими в картинах-натюрмортах. Высказывать свои впечатления и эмоциональную оценку, которые вызвали произведения живописцев, изображающие дары природы.</p> <p>Объяснять смысл понятий светлота цвета, светотень, тень, блик. Участвовать в обсуждении композиции, особенностей расположения овощей и фруктов в натюрмортах, различии предметов по светлоте и определять, какова в них роль солнечного света, какие выразительные средства используют художники для передачи восхищения красотой, разнообразием природных форм.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам. Прослеживать, как передана цветом поверхность плодов при разном освещении (светотень на предмете, падающая тень, рефлекс, блик), а также читать композиционные схемы натюрмортов, находить соответствие им в произведениях живописцев. Исследовать возможности живописи, составлять нужные цвета для освещённой и теневой поверхности плодов, рисовать с натуры натюрморт «Славный урожай», выявлять цветом красоту</p>

		<p>спелых плодов. Выразить в творческой работе своё отношение к щедрости природы средствами художественного образного языка живописи.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Научиться: определять «натюрморт», организовать свое рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя.</p>
5.	<p>Лети, лети бумажный змей.</p> <p>Орнамент народов мира</p>	<p>Рассматривать произведения декоративно-прикладного искусства народных мастеров стран Востока (Китая и Японии). Рассказывать о старинном обычае изготовления и запуска воздушных змеев в России и странах Востока.</p> <p>Участвовать в обсуждении разнообразия форм воздушных змеев (бабочка, птица феникс, корзина с цветами), особенностей построения орнаментальных композиций (ритм, симметрия, ярусное расположение), из которых складывается орнамент, их цветовое решение.</p> <p>Придумывать и рисовать форму на основе трансформации природных форм и выполнять декоративное орнаментальное яркое украшение для воздушного змея.</p> <p>Выразить в творческой работе своё отношение к традиционному искусству с использованием приёмов составления симметричного многоярусного орнаментального украшения. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Научиться видеть орнамент, познакомиться с основами орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи), организовать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой.</p>
6.	<p>Чуден свет – мудры люди, дивны дела их.</p> <p>Лоскутная мозаика</p>	<p>Рассматривать произведения декоративно-прикладного и народного искусства. Высказывать мнение об этих произведениях и отношении к искусству народных мастеров лоскутных изделий и их красоте, практическом назначении и украшении быта. Участвовать в обсуждении разнообразия изделий из лоскута, характерных особенностей лоскутной техники, специфики орнаментальных композиций, их цветовой гаммы (монохромная гамма со ступенчатым растяжением цвета от тёмного к светлому, от светлого к тёмному, контрастная</p>

		<p>— с подбором лоскутков контрастных оттенков). Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Читать схемы, на основе которых складывается орнаментальный лоскутный модуль, различать разнообразные приёмы сочетания геометрических фигур в модуле. Придумать и рисовать коврик с узором по мотивам народной лоскутной мозаики. Выразить в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к построению орнаментальной композиции для лоскутной мозаики. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Научиться: выполнять рисунок акварелью, гуашью, фломастерами; понятие орнамент, отдельные произведения выдающихся художников, основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи).</p>
7.	Пейзаж "Живописные просторы Родины"	<p>Рассматривать произведения пейзажной живописи, в которых нашло отражение многообразие российской природы, видеть её красоту и своеобразие. Высказывать своё суждение о понравившемся пейзаже и аргументировать его. Находить признаки осенней природы родных мест в произведениях художников. Сравнить произведения разных пейзажистов и различать в них общее и различное в показе пространства. Анализировать, как изменяется размер и цвет предметов по мере их удаления от наблюдателя. Подытоживать свои наблюдения и делать вывод. Участвовать в обсуждении приёмов построения пейзажных картин (роль линии горизонта — линии соприкосновения неба с землёй в изображении бескрайних российских просторов), изменения цвета предметов по мере приближения их к горизонту. Объяснять смысл понятий уровень зрения, линейная перспектива, воздушная перспектива. Рисовать с натуры или по наблюдению на тему «Родные просторы», передавать с помощью приёмов перспективы ближние и дальние планы пейзажа, использовать тёплые тона для первого плана, а холодные — для дальнего. Выразить в творческой работе своё отношение к осенней природе, к широкому пространству Родины, с использованием известных приёмов работы красками и кистью, в том числе по мокрой бумаге. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>

		<p>Научиться организовать своё рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.</p>
8.	Родные края в росписи гжельской майолики	<p>Рассматривать произведения народной русской майолики. Рассказывать о впечатлениях от восприятия майоликовых сосудов, о многообразии и необычности керамических форм и высказывать предположение о способах выполнения росписи с плавными цветовыми переходами. Сравнивать произведения гжельского фарфора и майолики между собой, находить сходство в колористической гамме, в приёмах исполнения росписи; называть признаки, по которым майоликовые изделия отличают от белоснежного гжельского фарфора с синей росписью. Сопоставлять мотивы майоликовой росписи с реальными явлениями в природе и находить в них общее и различное. Объяснять смысл понятия майолика. Работать по художественно-дидактической таблице. Повторять за мастером кистью изображения различных растений. Исследовать возможности живописи, получать плавное растяжение цвета, как на гжельской майолике; выполнять силуэт тарелки и украшать его декоративной росписью с природными мотивами гжельской майолики. Выражать в творческой работе своё отношение к майоликовой росписи Гжели средствами кистевого письма и соответствующей цветовой палитры. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Научиться правильно работы с акварелью; понимать народное декоративно-прикладное искусство, знать особенности изображения гжельского пейзажа, выполнять рисунок кистью без предварительного рисунка растяжение цвета в гжельском мазке.</p>
9.	В мире народного зодчества «Двор, что город, изба, что терем»	<p>Рассматривать произведения народного деревянного зодчества, в которых нашли отражение народные представления о вселенной. Рассказывать о деревянных избах своего родного края или о впечатлениях от произведений деревянного русского зодчества в музеях под открытым небом, об особенностях украшения фасада русской избы.</p>



		<p>Участвовать в обсуждении конструктивных особенностей, пропорций традиционных деревянных построек, древних знаков-символов в резном декоре изб.</p> <p>Объяснять смысл понятий: фасад, фронто́н, причелина, полотенец, наличник, горница, подклеть, сени, подпол.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Сверять изображения на ней с собственными представлениями о конструкции деревянной избы.</p> <p>Рисовать фасад избы, соблюдать симметрию, изображать горизонтальными линиями брёвна, скат крыши и охлупень (конёк). Определять ширину причелины и полотенеца.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям: повторять увиденный узор в декоре местной деревянной архитектуры или рисовать по-своему; изображать на отдельном листе крестьянскую рубленую избу по представлению, по наблюдению, украшать резным декором элементы избы. Выражать в творческой работе своё отношение к искусству народных мастеров-древоделов изобразительными средствами.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.</p> <p>Научиться: понимать пейзаж; отдельные произведения выдающихся художников; приемы смешения красок для получения разнообразных тёплых и холодных оттенков цвета.</p>
10.	В мире народного зодчества «То ли терем, то ли царёв дворец»	<p>Рассматривать произведения народного зодчества, произведения декоративно-прикладного искусства, в которых нашли отражение художественные образы теремной архитектуры. Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия произведений деревянного зодчества на страницах учебника, традиционных крестьянских домов в родных местах и в произведениях живописи и графики. Называть их конструктивные объёмы.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Сверять изображения на ней с собственными представлениями о конструкции деревянной избы.</p> <p>Участвовать в обсуждении конструктивных особенностей, пропорций теремных деревянных сооружений, выразительных средств, которые используют мастера-древоделы в русском деревянном зодчестве для гражданских построек и культовых сооружений.</p> <p>Объяснять смысл понятия пропорция.</p> <p>Рисовать по-своему сказочный терем и включить его в коллективную композицию «Русская старинная улица»</p>

		<p>твоего города (деревни, села, посёлка)». Выразить в творческой работе своё отношение к искусству народных мастеров-древоделов изобразительными средствами.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Участвовать в совместной работе и выполнить коллективный проект «Русская старинная улица твоего города (деревни, села, посёлка)».</p> <p>Использовать справочные источники и поисковые системы Интернета для сбора информации.</p> <p>Упорядочивать и классифицировать найденные сведения и факты с помощью таблицы.</p> <p>Выполнять задания творческого характера.</p> <p>Научиться: смешению красок для получения разнообразных тёплых и холодных оттенков цвета.</p>
11.	Каждая птица своим пером красуется	<p>Наблюдать птиц в зимней природе. Рассказывать о своих наблюдениях птиц в природе и впечатлениях от восприятия произведений искусства с изображением зимующих в России птиц.</p> <p>Сравнивать образы птиц, созданные художником и поэтом, высказывать свои суждения о птицах, о чувствах, вызванных их красотой, о бережном отношении к ним.</p> <p>Объяснять смысл понятия техника живописи «по-сырому» (алла-прима).</p> <p>Участвовать в обсуждении характерных особенностей строения, пропорций, окраски оперения птиц (синиц и снегирей).</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Сверять собственный рисунок с изображениями птиц на таблице.</p> <p>Выполнять наброски птиц, зимующих в родном краю, в технике акварели «по-сырому» (по памяти или наблюдению). Выразить в творческой работе своё отношение к зимующим птицам.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Научится правилам работы с акварелью.</p>
<b>Зима. "Как прекрасен этот мир, посмотри..." (10 часов)</b>		
12.	Каждая изба удивительных вещей полна	<p>Рассматривать живописные натюрморты из предметов быта, связанных с обычаем чаепития. Высказывать своё суждение о них. Рассказывать о своих наблюдениях семейного чаепития и впечатлениях от восприятия произведений искусства, хранящих память об этом обычае.</p>

		<p>Сравнивать произведения живописи, находить общее и различное в изображении предметов натюрморта, в передаче формы, цвета, света объёмных предметов. Участвовать в обсуждении традиций старинного обычая — чаепития за самоваром, изображения самовара и других предметов обыденной жизни в натюрмортах разных художников, игры света и цвета на поверхности разнообразных по форме предметов из разных материалов (стекла, фарфора, металла и т. п.) в натуре и на картинах живописцев.</p> <p>Объяснять смысл понятия рефлексы.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Рассматривать оттенки цвета в пламени горящей свечи, находить их на палитре. Исследовать возможности живописи, подбирать нужные оттенки цвета для передачи горящего пламени и располагать их в соответствующем порядке согласно таблице.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выбирать художественные материалы соответственно решению творческой задачи. Рисовать с натуры натюрморт из старинных и современных предметов быта, передавать в нём светотеневые и цветовые соотношения.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к изображению натюрморта.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Научится придумывать свой натюрморт; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги.</p>
13.	Пейзаж "Русская зима"	<p>Наблюдать зимнюю природу в разное время суток и в разных состояниях (солнечная или пасмурная погода).</p> <p>Рассматривать произведения на темы зимней природы художников-графиков. Находить в них наблюдаемые в натуре характерные признаки зимы. Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства, от наблюдения красоты зимней природы в родных местах.</p> <p>Сравнивать зимние пейзажи художников-графиков между собой, находить общее и различное в изображении зимней природы. Называть средства художественной выразительности в передаче сказочности, таинственности русской зимы. Приводить примеры соответствующих образных словесных определений зимы, бытующих в народе.</p> <p>Участвовать в обсуждении разнообразных средств</p>

		<p>художественной выразительности, с помощью которых художники-графики создают художественный образ зимней природы (линии чёрные и белые), штрихи, точки, силуэт (чёрный, белый или серый), ритм, пространственные планы) того, как меняются выразительные средства при изображении разного времени суток (день, ночь, вечер).</p> <p>Решать, какие выразительные средства использовать в творческой работе. Выполнять тонкой лёгкой линией набросок, белой тонкой линией на затонированной бумаге контуры деревьев и кустов. Рисовать по памяти, по наблюдению зимний пейзаж «Заснеженные деревья» в графике. Выразить в творческой работе своё отношение к изображению причудливости заснеженных деревьев, кустов, искристости и мягкости выпавшего снега.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Научится: придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги.</p>
14.	Орнамент народов мира "Зима не лето, в шубу одета"	<p>Рассматривать произведения декоративно-прикладного и народного искусства — одежду коренных народов Севера. Высказывать своё мнение о традиционной народной одежде северных народов, любоваться её орнаментальным декором. Называть элементы геометрического орнамента из меха.</p> <p>Участвовать в обсуждении композиционного строя мехового мозаичного орнамента, традиционных мотивов, цветовой гаммы, особенностей исполнения декора.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Читать северные узоры в украшении шубы и деталей одежды (сумка, шапка, нагрудные украшения), связывать орнаментальные знаки-символы с явлениями родной природы.</p> <p>Выбирать знаки-символы русского народного орнамента (мотивы природы) для своего эскиза сувенира из бисера. Создавать свой эскиз сувенира из бисера с включением в его орнамент знаков-символов русского народного орнамента. Выразить в творческой работе своё отношение к орнаментальному искусству народов Севера.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Научится: придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги.</p>

15.	Зима за морозы, а мы за праздники	<p>Воспринимать произведения живописи, декоративно-прикладного и народного искусства на тему новогоднего праздника. Высказывать своё мнение о них.</p> <p>Рассказать о праздновании Нового года в своей семье и об участии в праздниках новогодней ёлки, о традиционных атрибутах, героях и персонажах этого праздника, о совместном со взрослыми радостном и творческом труде по подготовке к празднику.</p> <p>Объяснять значение слов дизайн, дизайнер, модельер.</p> <p>Участвовать в обсуждении предпраздничного настроения и передачи его в произведениях разных видов искусства, творчества художников-дизайнеров, художников-модельеров, создающих новые проекты новогодних украшений, карнавальных костюмов.</p> <p>Рисовать участников карнавала на школьном новогоднем празднике. Выбирать, в каком облике предстанут участники карнавала в творческой композиции.</p> <p>Уточнять костюм участников карнавала на основе иллюстраций учебника и справочных источников.</p> <p>Выполнять контурный набросок фигур участников карнавала. Подбирать на палитре яркие, праздничные цвета.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к предстоящему празднику, к участию в карнавале.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Научится: придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги.</p>
16.	<p>Всякая красота фантазии да умения требует.</p> <p>Маски – фантастические и сказочные образы, маски ряженых (1 час)</p>	<p>Рассматривать произведения народного мастера и творческие работы сверстников. Высказывать своё мнение о художественных образах зимних месяцев, созданных народным мастером, соотносить их с поэтическими образами в пословицах.</p> <p>Объяснять смысл понятия ряженьё.</p> <p>Сравнивать карнавальные маски. Выявлять общее и различное в их композиции (конструкции), особенности и принципы передачи характерных признаков природы, зверя, человека в декоративной композиции.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей традиционного для праздника встречи Нового года или Рождества игрового обряда — ряженьё, высказывать своё отношение к нему, о сохранении этой традиции в культурной жизни своего города (села).</p> <p>Исследовать разные техники (декоративно-живописная,</p>

		<p>аппликация, коллаж и др.) и художественные материалы (акварель, гуашь, чёрная или цветная тушь, лоскутки ткани, цветная бумага). Выбирать наиболее подходящую технику и изобразительные материалы для создания задуманного образа. Выбирать вид маски и образ ряженого и представлять его характерные отличия в композиции (конструкции) масок. Использовать характерные признаки зимы в её декоративном решении. Рисовать эскиз маски для ряженого. Выразить в творческой работе своё отношение к создаваемому фантастическому или сказочному образу маски. Выполнять маску в материале.</p> <p>Участвовать в коллективном действе — хождение по классам школы (ряжеными в маски) с поздравлениями Нового года или Рождества в традициях этого старинного обычая.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Обсуждать и оценивать результат коллективной работы.</p> <p>Научится различать отдельные произведения выдающихся художников; разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа.</p> <p>Уметь правильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет.</p>
17.	<p>В каждом поселе в своём наряде Русский народный костюм: узоры – обереги</p>	<p>Рассматривать произведение народного декоративно-прикладного искусства — народные праздничные костюмы разных регионов России (северных и южных), представленные в учебнике. Высказывать своё мнение о функциональности и красоте русского народного костюма, использовать образные слова о нём из поэтических произведений.</p> <p>Участвовать в обсуждении художественных особенностей народных праздничных женских костюмов из разных регионов России.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам. Определять недостающие элементы народного женского костюма Русского Севера. Называть полный состав элементов северорусского (сарафанного) комплекса.</p> <p>Находить общее и различное в начертании и расположении орнаментальных мотивов в вышивке северорусского и южнорусского народного костюма.</p> <p>Узнавать орнаменты на основе сетки и квадрата, поставленного на угол.</p> <p>Рисовать силуэт женской фигуры в народном костюме,</p>

		<p>обозначать на нём места, где размещены узоры-обереги, и украшать их орнаментом. Использовать ось симметрии при изображении силуэта женской фигуры.</p> <p>Выражать в творческой работе своё уважение к работе народных мастериц, гордость за их работу известными художественными приёмами и средствами выразительности.</p> <p>Подведение итогов. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Выполнять творческие и поисковые задания. Продолжать сбор информации из Интернета, из музейных и литературных источников, из семейного архива для создания мини-музея в классе или своего альбома о старинных народных женских костюмах.</p> <p>Составлять коллекцию иллюстраций, открыток, фотографий семьи, русских народных пословиц и поговорок о народном женском костюме.</p> <p>Научиться различать разнообразные приёмы работы кистью при рисовании декоративных элементов узора.</p> <p>Уметь последовательно работать красками над декоративными фигурками орнаментальной полосы (от общего к деталям, от раскраски полосы фигурок к декоративной разделке и украшению фигурок узорами).</p>
18.	Жизнь костюма в театре	<p>Рассматривать произведения известных русских художников, в которых созданы театральные образы героев, исторических персонажей в сценических костюмах, вобравших в себя красоту русского национального костюма. Высказывать своё мнение о них.</p> <p>Высказывать своё мнение о них.</p> <p>Создавать свой эскиз сценического костюма для театрального действия. Определять героя для осуществления замысла. Выбирать костюм для героя и соответствующие выразительные средства для его исполнения.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к задуманному образу, в соответствующем ему костюме.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Научиться выполнять эскиз театрального костюма красками, пастелью, мелками.</p>
19.	В мире народного зодчества "Россия державная"	<p>Рассматривать произведения народных мастеров, художников-живописцев, фотографии, на которых запечатлены образы замечательных памятников русской архитектуры — крепостных сооружений старинных</p>

		<p>русских городов Ростова Великого, Великого Новгорода, Пскова и Переславля-Залесского и Белозерского монастыря. Высказывать своё мнение о произведениях, воспевших памятники крепостного зодчества России, о чувствах, вызванных видом старинных русских городов, о значении крепостных сооружений в истории Отечества и современной жизни общества.</p> <p>Объяснять значения понятий кремль, архитектура, зодчество.</p> <p>Участвовать в обсуждении облика старинных русских городов-крепостей, находить общие черты в характере оборонительных сооружений наиболее выдающихся памятников крепостной архитектуры — кремлей в Москве, Великом Новгороде, Смоленске, а также памятников крепостной архитектуры родного края.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Различать зависимость расположения крепостных сооружений в рисунке от местности, на которой они возводились, от уровня линии горизонта и точки зрения художника, изображающего крепость.</p> <p>Работать над композицией рисунка старинного города-крепости по представлению. Выражать в творческой работе своё отношение к выдающимся памятникам русской архитектуры.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Работать с информацией об известных историко-культурных памятниках архитектуры. Выделять нужные факты, группировать их в таблице. Использовать программы Интернета для сбора новой информации о городах-крепостях, обрабатывать их с помощью графических программ и включать в таблицу для создания фотоэкспонатов мини-музея в классе или презентации выдающихся памятников каменного зодчества России.</p> <p>Научиться: распознавать доступные памятники культуры и искусства в связи с историей и жизнью своего народа, самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.</p>
20.	Памятники архитектуры «Город чудный...»	Рассматривать произведения театрально-декорационного искусства, воссоздавшего образ легендарного города Китежа. Высказывать своё мнение о



		<p>нём.  Участвовать в обсуждении образа града Китежа, воссозданного живописцем, узнавать в нём облик старинного русского города-крепости, называть известные храмы и терема, описывать приёмы построения композиции произведения (симметрия, ритм, цвет, пространство), давать характеристику элементов композиции.  Объяснять смысл понятия театрально-декорационное искусство.  Завершать работу над композицией рисунка старинного города-крепости, начатую на уроке 19.  Выражать в творческой работе своё отношение к выдающимся памятникам русской архитектуры.  Научиться узнавать доступные памятники культуры и искусства в связи с историей и жизнью своего народа.</p>
21.	Защитники земли Русской	<p>Рассматривать произведения народного мастера, художника-живописца, художников-плакатистов, создавших героические образы защитников Родины в разные времена. Высказывать своё мнение о произведениях, посвящённых великим историческим событиям в жизни страны, о чувстве гордости за свой народ, за героев-защитников земли Русской. Раскрывать смысл патриотического девиза А. Невского «Кто с мечом к нам придёт — от меча и погибнет!».  Участвовать в обсуждении художественных произведений, посвящённых воинской славе, описывать участников изображённых событий, композиционные приёмы, средства художественной выразительности (ритм, симметрия, пропорции фигур, цвет и др.), которыми пользуются художники в создании образов русских воинов, в передаче их героизма, воли, мужества, приёмов выделения композиционного центра произведения.  Выбирать живописные или графические материалы согласно замыслу. Рисовать сюжетную композицию на тему (по выбору) «Чужой земли не хотим, а своей не отдадим» или «Кто с мечом к нам придёт — от меча и погибнет!». Выражать в творческой работе своё отношение к воинской доблести, героизму русских солдат художественными приёмами и средствами выразительности живописи, графики или декоративно-прикладного искусства.  Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>

		<p>Научиться понятию «живопись». Уметь: применять основные средства художественной выразительности в рисунке по представлению, в сюжетно-тематических композициях с учётом замысла.</p>
<b>Весна. "Как прекрасен этот мир посмотри..." (5 часов)</b>		
22.	Женский портрет "Дорогие, любимые, родные"	<p>Рассматривать женские портреты в живописи. Высказывать своё мнение о произведениях портретного жанра, давать эмоциональную оценку женским портретам, представленным в учебнике.</p> <p>Рассказывать, какие героини изображены на портретах, описывать их внешность и костюм, положение фигуры, фон картины.</p> <p>Участвовать в обсуждении характерных черт русских женщин (возраст, настроение — радость, задумчивость, грусть, вдохновение, удивление, костюм, причёска, выражение лица), запечатлённых художниками-портретистами.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Различать соотношения частей лица человека в разных позициях. Объяснять роль пропорциональных соотношений в изображении людей разных возрастов, с разными особенностями внешности, выражениями лица, настроениями.</p> <p>Рисовать женский портрет самого дорого человека (мамы, бабушки, сестры, подруги и т. д.), передавать его красоту, неповторимость. Выразить в творческой работе своё отношение к портретируемому.</p> <p>Научить понимать приёмы письма красками;.</p> <p>Уметь: самостоятельно выполнять эскиз; выразить свои чувства, настроение с помощью цвета и насыщенности оттенков.</p>
23.	Широкая масленица	<p>Рассматривать произведения лаковой миниатюры (Федоскино), декоративную композицию из текстиля, передающих праздничную атмосферу народного гулянья на Масленицу. Высказывать своё мнение о них.</p> <p>Рассказывать о том, как отмечается праздник Масленицы в родных местах.</p> <p>Участвовать в обсуждении сюжетов празднования проводов зимы, запечатлённых в произведениях искусства, атмосферы праздничного действия, персонажей, атрибутов праздника, колористического решения и техники выполнения сюжетно-декоративных композиций (лаковая миниатюра, коллаж из цветных лоскутков тканей), средств художественной выразительности, с помощью которых выделяется сюжетно-композиционный центр произведений.</p>

		<p>Создавать образ широкой Масленицы в технике обрывной мозаики из цветной бумаги или текстильного коллажа. Выразить в творческой работе своё отношение к празднику проводов русской зимы, выделяя композиционный центр цветом, размерами изображения. Научиться самостоятельно компоновать сюжетный рисунок; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски; последовательно вести линейный рисунок на тему.</p>
24.	Красота и мудрость народной игрушки	<p>Рассматривать русские народные игрушки из разных регионов России. Сопоставлять свои оценки русской игрушки с описанием деревянной богородской игрушки, данной в поэтическом произведении. Высказывать своё мнение и отношение к деревянным игрушкам, называть, какие из них нравятся больше всего, и объяснять почему. Участвовать в обсуждении творчества мастеров-игрушечников, особенностей формы и росписи токарной матрёшки, резной богородской игрушки, приёмов её изготовления, многообразия образов животных и человека. Работать по художественно-дидактической таблице. Находить соответствующие промыслы для игрушки и называть характерные художественные особенности каждого из них.</p> <p>Выполнять зарисовку силуэта понравившейся народной деревянной игрушки, расписывать её росписью соответствующего промысла или воссоздать неровную поверхность в виде следов от резца. Выразить в творческой работе своё отношение к народной деревянной игрушке, выбирая средства изображения, соответствующие избранной игрушке.</p> <p>Научиться правила работы с акварелью; понятие народное декоративно-прикладное искусство, разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа.</p>
25.	Герои сказки глазами художника	<p>Участвовать в обсуждении особенностей передачи в сказочных образах человеческих качеств, традиционных народных костюмов, деталей декора, роли фона в портретном изображении героя в живописном произведении, приёмов построения многофигурной композиции, расположения и взаимодействия персонажей, характеризующих каждого из них.</p> <p>Рисовать иллюстрацию к любимой сказке.</p> <p>Определять сюжет, героя сказки для своей иллюстрации.</p> <p>Располагать действующих лиц и окружающие их</p>

		<p>предметы так, чтобы главная мысль иллюстрации была понятна зрителям. Обозначать силуэты героев контуром, цветом, проявлять основные части, а потом детали. Выразить в творческой работе своё отношение к героям сказочной композиции известными художественными приёмами и средствами выразительности.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Научиться самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства.</p>
26.	<p>Основы художественной грамоты: композиция, цвет, линия</p>	<p>Участвовать в обсуждении особенностей передачи в сказочных образах человеческих качеств, традиционных народных костюмов, деталей декора, роли фона в портретном изображении героя в живописном произведении, приёмов построения многофигурной композиции, расположения и взаимодействия персонажей, характеризующих каждого из них.</p> <p>Рисовать иллюстрацию к любимой сказке.</p> <p>Определять сюжет, героя сказки для своей иллюстрации.</p> <p>Располагать действующих лиц и окружающие их предметы так, чтобы главная мысль иллюстрации была понятна зрителям. Обозначать силуэты героев контуром, цветом, проявлять основные части, а потом детали. Выразить в творческой работе своё отношение к героям сказочной композиции известными художественными приёмами и средствами выразительности.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Научиться самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства.</p>
<b>Лето. "Как прекрасен этот мир посмотри..." (8 часов)</b>		
27.	<p>Морской пейзаж "Водные просторы России"</p>	<p>Рассматривать произведения художников-маринистов, соотносить их с описанием моря в стихотворении А. Пушкина. Высказывать своё мнение о произведениях мариниста, называть наиболее понравившиеся пейзажи и объяснять почему.</p>

		<p>Сравнивать пейзажи И. Айвазовского с пейзажами других маринистов. Находить в них общее и различное в передаче морской стихии.</p> <p>Объяснять значение понятий марина, художник-маринист.</p> <p>Участвовать в обсуждении морских пейзажей И. Айвазовского, средств выразительности, с помощью которых в его картинах переданы разные состояния, мощь и красота морской стихии.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Находить различия в построении композиции на этих схемах, определять, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта, как изменяются видимые размеры изображённых на схемах предметов (волн, парусников и т. д.) по мере их удаления от зрителя.</p> <p>Определять по композиционной схеме соответствующий ей пейзаж.</p> <p>Исследовать возможности живописи, смешивать краски для получения цветовых оттенков морской воды.</p> <p>Создавать картину весенней навигации по наблюдению или представлению на одну из тем (по выбору): «Подготовка к плаванию», «Ремонт корабля (лодки, парусника)», «Закат на море (реке, озере)». Выразить в творческой работе своё отношение к изображению водных просторов, морских или речных судов (рыболовецких и пассажирских катеров, кораблей, лодок, парусников, яхт и т. д.).</p> <p>Научиться сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы.</p> <p>Уметь самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.</p>
28.	<p>Цветы России на павловопосадских платках и шالях.</p> <p>Русская набойка</p>	<p>Рассматривать произведения художников, рисунков для набойки. Высказывать своё мнение и отношение к произведениям народных мастеров из Павловского Посада — расписным шалям, называть традиционные мотивы росписи. Высказывать свои суждения и впечатления от произведений художников, воплотивших образ женщины в русском костюме с павловопосадской шалью.</p> <p>Объяснять значение понятий набойка, манера, набойщик.</p> <p>Участвовать в обсуждении разнообразия русских платков и шалей (шёлковые, шерстяные, ситцевые, кашемировые и</p>

		<p>т. д.), цветочных узоров на шалях, мотивов, цветовых приёмов и оттенков в передаче объёма и формы цветов в их узорах.</p> <p>Рисовать цветок розы по мотивам узора павлово-посадских шалей (вариация). Выразить в творческой работе своё отношение к искусству русской набойки, к изображению самого распространённого мотива павловопосадской росписи — розе.</p> <p>Научиться получать сведения о памятниках культуры и истории, быта своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Уметь рисовать кистью без предварительного рисунка элементами повтора, импровизации и вариации по мотивам цветочной композиции павловских узоров, придерживаться последовательности исполнения росписи, решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь эскизом с учетом простейших приёмов технологии в народном творчестве.</p>
29.	<p>Всяк на сой манер. Русская набойка</p>	<p>Рассматривать произведения художников, рисунки для набойки. Высказывать свои суждения и впечатления от произведений народных мастеров из Павловского Посада.</p> <p>Сравнивать цветочный узор на павловопосадских шалях с росписью на жостовских подносах, находить в них сходство и различия.</p> <p>Объяснять значение понятия рапорт.</p> <p>Участвовать в обсуждении разнообразия узоров павловопосадских платков и шалей, их композиционного строя, ритма, колорита.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Находить композиционные схемы, соответствующие узорам на шалях.</p> <p>Сочинять свой узор и выполнять эскиз для росписи шали.</p> <p>Передавать в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к искусству расписных шалей Павловского Посада.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Собирать дополнительную информацию об искусстве русских шалей, находить репродукции произведений выдающихся русских художников В. Сурикова, Б. Кустодиева, К. Коровина, Ф. Малявина, А. Рябушкина, произведений народных мастеров из центров лаковой миниатюры (Холуй, Палех, Федоскино, Мстёра), которые использовали в своих произведениях (портрет, бытовая</p>

		<p>картина, сценический костюм, сюжетно-декоративная композиция) изображения платков и шалей как часть народного костюма женских образов.</p> <p>Подготовить презентацию найденных репродукций.</p> <p>Научиться получать сведения о памятниках культуры и истории, быта своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Уметь рисовать кистью без предварительного рисунка элементами повтора, импровизации и вариации по мотивам цветочной композиции павловских узоров, придерживаться последовательности исполнения росписи, решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь эскизом с учетом простейших приёмов технологии в народном творчестве.</p>
30.	<p>Патриотическая тема в искусстве "В весеннем небе – салют Победы!"</p> <p>.</p>	<p>Рассматривать произведения художников-живописцев, поэтов-песенников, которые передают настроение тревоги и торжества, связанные с разными событиями Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.</p> <p>Высказывать своё мнение о художественных произведениях, сохраняющих память о трагических и героических событиях Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., свои патриотические чувства, использовать образные слова из поэтических произведений.</p> <p>Участвовать в обсуждении исторических событий 1941—1945 гг., великого подвига народа, его значения для России и всего мира; произведений живописи, посвящённых героическим страницам в жизни соотечественников, запечатлевших празднование Победы в городах-героях; средств выразительности в передаче праздничного салюта в вечернем небе.</p> <p>Рисовать декоративную сюжетную композицию «Салют Победы». Решать, какой приём использовать для передачи салюта. Подбирать на палитре оттенки так, чтобы гамма салюта создавала ощущения радости и торжества.</p> <p>Выделять на фоне неба контуры зданий города, памятных мест, которые отстояли и сохранили в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к всенародному празднику, ощущение радости и торжества.</p> <p>Научится: самостоятельно выбирать сюжет темы, наблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.</p>

31.	Символические изображения "Гербы городов Золотого кольца России"	<p>Рассматривать гербы старинных русских городов. Рассказывать, что изображено на гербах городов Золотогорькольца и гербе своего города, посёлка, высказывать своё отношение к ним.</p> <p>Объяснять значение понятий геральдика, герб.</p> <p>Участвовать в обсуждении значения гербов российских городов в сохранении связей народа с его историческим прошлым, патриотическими традициями бескорыстного служения и верности Родине, средств декоративной композиции и правил геральдики.</p> <p>Составить эскиз герба своего города (посёлка, села), места летнего отдыха, герба своей семьи или собственный герб согласно условиям творческого задания. Защитить проект (эскиз) герба. Выразить в творческой работе отношение к своей семье, родным местам.</p> <p>Научиться основы символики, доступные сведения о гербах городов Золотого кольца России.</p> <p>Уметь правильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет.</p>
32.	Натюрморт "Сиреневые перезвоны"	<p>Наблюдать цветы сирени в натуре. Различать оттенки цветов и формы мелких цветов, образующих кисти сирени. Рассматривать произведения живописцев, запечатлевших цветущую сирень, фрагменты стихотворения о ней.</p> <p>Высказывать своё мнение и отношение к красоте сирени в природе и произведениях живописцев, запечатлевших натюрморты с сиренью, использовать образные слова из поэтических строк произведений для их описания.</p> <p>Сравнивать живые цветы с их изображениями в живописи, находить сходство и различия, пояснять ассоциации, возникающие в пору цветения сирени.</p> <p>Участвовать в обсуждении красоты цветущей весенней природы, буйства цветения сирени, произведений художников, в которых каждый по-своему передаёт своё восхищение неброской красотой весенних цветов.</p> <p>Исследовать возможности живописи, подбирать оттенки цвета сирени на свету и в тени. Рисовать сирень с натуры по представлению, по наблюдению. Выразить в творческой работе своё отношение к цветущей природе.</p> <p>Научится: самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.</p>



		Знать: понятие натюрморт; отдельные произведения выдающихся художников.
33.	Орнамент народов мира "У всякого мастера свои затеи"	<p>Воспринимать произведения традиционного искусства народов разных стран (Индонезии, Китая, России).</p> <p>Сравнивать декоративные образы-символы с реальными, называть, в чём их сходство и различия.</p> <p>Высказывать своё мнение о произведениях народного искусства, содержащих в себе образы-символы животных и птиц, и отношение к ним, называть наиболее понравившиеся, объяснять почему.</p> <p>Находить дополнительную информацию в Интернете или других источниках о фантастическом льве Баронге (Индонезия), о богине Сиванму (Китай), о птицах, льве, коне в русском народном искусстве.</p> <p>Участвовать в обсуждении разнообразия природных мотивов в произведениях традиционного искусства народов разных стран, символики декоративных образов с мотивами животных и птиц в украшении различных предметов быта, игрушек, вышивки, росписи.</p> <p>Рисовать по памяти один из запомнившихся и любимых образов-символов (Полкан, птица сирий, конь, олень, птица-пава, лев и др.), составить орнамент на основе чередования этого мотива в декоративной технике (по выбору) — вырезная аппликация, вышивка, роспись.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к орнаменту народов России и мира.</p> <p>Научиться правильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет.</p>
34.	Наши достижения Я знаю. Я могу. Наш проект	<p>Рассматривать творческие работы одноклассников, созданные в течение завершившегося года, и давать им оценку.</p> <p>Участвовать в коллективной работе над проектом «Счастливы те, кто любит цветы».</p> <p>Выбирать рабочую группу в соответствии со своими интересами.</p> <p>Выполнять творческое задание по группам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составить панно или фриз из творческих работ на темы «Осенние цветы», «Весенние цветы» в группе живописцев;</li> <li>- составить коллективную композицию-инсталляцию из живых цветов в вазах для создания контраста между плоскостным размещением живописных работ и объёмными (живыми) цветами в группе флористов;</li> <li>- составить две экспозиции из эскизов росписи подносов по мотивам жостовских подносов и из объёмных</li> </ul>

	<p>подносов, сконструированных из картона на уроках технологии, в группе народных мастеров расписного подноса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составить панно из эскизов, выполненных одноклассниками для набойки павловопосадских шалей, оживить композицию сконструированными из бумаги фигурками девушек с наброшенной на плечи расписной шалью в группе народных мастеров набойки;</li> <li>- составить экспозицию из цветочных композиций, выполненных в технике текстильного коллажа, в группе народных мастеров лоскутной техники.</li> </ul> <p>Выполнять творческую задачу, стоящую перед группой. Участвовать в подведении итогов работы за год</p>
--	---

4 КЛАСС (34 часа)		
№п/п	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся
<b>Восхитись вечно живым миром красоты (11часов)</b>		
1.	Целый мир от красоты	<p>Рассматривать произведения мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев и графиков, в которых отобразилась красота окружающего мира и образ пространства.</p> <p>Различать средства художественной выразительности в орнаментальных композициях народных предметов быта и в произведениях живописцев и графиков.</p> <p>Высказывать свое мнение о том, что обозначали в узорах на старинных изделиях быта горизонтальные, вертикальные и волнистые линии, кресты и перекрещивающиеся линии.</p> <p>Сопоставлять изображения мира в орнаментальном узоре прялки с живописным и графическим, находить общее и различное.</p> <p>Участвовать в обсуждении выразительных средств для передачи образа окружающего пространства в произведениях разного вида искусства и в живописном, графическом пейзаже.</p> <p>Изображать пейзажную композицию по летним впечатлениям.</p> <p>Применять выразительные живописные и графические средства в работе.</p> <p>Выражать в творческой работе свое видение мира и отношение к нему.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
2.	Древо жизни – символ мироздания, наброски и зарисовки	<p>Наблюдать деревья разнообразных пород в природе своего родного края.</p> <p>Рассказывать о своих наблюдениях деревьев.</p> <p>Рассматривать произведения живописцев, графиков и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, в которых главным персонажем является образ дерева как древнейший символ-образ в искусстве, в устном народном творчестве.</p> <p>Определять, какими изобразительными средствами выражают художники свое отношение к дереву как наиболее почитаемому человеком явлению природы в своих произведениях, относящихся к разным видам искусства.</p> <p>Объяснять значение понятия <i>набросок</i> в художественной деятельности.</p>

		<p>Участвовать в обсуждении цвета как основного выразительного средства живописи, его возможности в передаче своеобразия природы России разных географических широт, роли линии в различных видах изобразительного искусства, отображение в рисунке характерных особенностей формы. Работать по художественно-дидактическим таблицам.</p> <p>Сверять с изображениями на ней собственные наброски.</p> <p>Выполнять зарисовки и наброски деревьев с натуры, по памяти, по представлению, передавая характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигурации.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к природе.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
3.	Мой край родной, моя земля	<p>Рассматривать пейзажи русских мастеров живописи и графики 19-20 вв.</p> <p>Рассказывать об особенностях русского национального пейзажа, приводить примеры.</p> <p>Называть главные средства выразительности в картинах художников-пейзажистов (пространство, цвет, свет, линия, штрихи, тон).</p> <p>Объяснить значения слов <i>национальный пейзаж</i>.</p> <p>Высказывать свое мнение об отличии понятия <i>мотив в пейзаже</i> от понятия <i>мотив в декоративно-прикладном искусстве</i>.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей воссоздания родной природы в пейзажах живописцев и графиков, средств художественной выразительности, своеобразия композиции.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Соотносить композиционные схемы с пейзажами, находить соответствия в передаче пространства.</p> <p>Выполнять композицию пейзажа на тему «Величие и красота могучего дерева» согласно теме и условиям творческого задания.</p> <p>Выражать в пейзаже свое отношение к образу дерева, к природе родного края.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
4.	Цветущее дерево-символ жизни	<p>Рассматривать изделия мастеров Городца, отображающих народное воспитание мира, связь человека с природой, родной землей.</p> <p>Сопоставлять декоративные мотивы в изделиях городецких мастеров, выделять из них наиболее</p>

		<p>распространенные мотивы.</p> <p>Рассказывать о центрах народных промыслов, в которых цветы, цветущие ветки, букеты являются главными мотивами.</p> <p>Участвовать в обсуждении средств создания образов цветущей природы в городецкой росписи, ее своеобразия в отличие от других школ народного мастерства.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Различать приемы городецкой росписи-«подмалека», «разживка черным цветом», «разживка белилами», повторяя за народным мастером приемы черной и белой «разживок», рисуя кистью.</p> <p>Выполнять роспись цветущей ветки с помощью «разживки черным цветом и белилами».</p>
5.	Птица - символ света, счастья и добра	<p>Рассматривать декоративную композицию с птицами «у древа».</p> <p>Сопоставлять образы птиц в разных видах народного творчества.</p> <p>Рассказывать, что означает в народном искусстве образ птицы-света.</p> <p>Высказывать суждение о заполнении пространства в декоративной трёхчастной композиции в городецкой росписи прялочного донца.</p> <p>Участвовать в обсуждении символики мотива птицы в городецкой росписи и художественных выразительных средств решения этой декоративной композиции.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Повторять за народным мастером ритм и форму «разживок белилами».</p> <p>Выполнить кистью свой вариант росписи птиц у цветущей ветки с использованием приёмов городецкой росписи.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к природе, к образу птицы-света.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
6.	Конь-символ солнца, плодородия и добра	<p>Различать, как образ-символ коня представлен в разных видах устного народного творчества в декоративно-прикладном и народном искусстве.</p> <p>Рассказывать, почему в народном искусстве мастера постоянно обращаются к образу коня, приводить примеры из разных видов народного творчества.</p> <p>Участвовать в обсуждении художественных средств в создании выразительного образа коня-символа в народном искусстве и называть их.</p> <p>Работать по художественно-творческой таблице.</p>

		<p>Овладевать живописными приёмами изображения коня. Осваивать приёмы белильных разживок для коня. Выполнять кистью свой вариант росписи коня с использованием приёмов городецкой росписи и декоративного обобщения фигуры коня без карандашного рисунка.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
7.	Связь поколений в традициях Городца	<p>Рассматривать произведения народного искусства, Выразить своё отношение к развитию традиций городецкой росписи в творчестве современных мастеров. Называть традиционные мотивы городецкой росписи в современных изделиях.</p> <p>Участвовать в обсуждении художественно-эстетической ценности изделий с городецкой росписью, преемственности живописных традиций в творчестве мастеров современного художественного промысла «Городецкая роспись».</p> <p>Выполнять декоративную композицию по мотивам городецкой росписи для украшения изделий разнообразных по форме и назначению (декоративной тарелки, панно, разделочной доски, подставки для специй).</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к искусству городецкой росписи.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
8.	Знатна Русская земля мастерами и талантами	<p>Рассматривать портреты, выполненные живописцами и графиками.</p> <p>Рассказывать, по каким признакам можно определить, что на портрете изображён художник или народный мастер.</p> <p>Участвовать в обсуждении образов художников и народных мастеров в произведениях живописи и графики, особенностей передачи внешнего облика в лице, костюме, в предметном окружении;</p> <p>Выбирать положение головы и передавать её поворот, движения фигуры.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Читать пропорции лица человека во фронтальном положении и вполборота.</p> <p>Выполнять портрет народного мастера или художника в момент создания им художественного произведения.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение</p>

		<p>к изображаемому герою.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
9.	Вольный ветер - дыхание земли	<p>Рассматривать живописные и графические пейзажи художников, в которых отражаются древние представления человека о природных стихиях.</p> <p>Высказывать, какие чувства вызывают поэтические строки о ветре и разнообразные образы воздушного пространства, созданные художниками.</p> <p>Сравнивать образы природных стихий в искусстве со своими впечатлениями от наблюдений природы.</p> <p>Участвовать в обсуждении выразительных средств передачи состояния природы в пейзаже (чередование резких цветовых пятен, мазков, плавные и тонкие переходы цвета, разбивка пространства неба неравномерно расположенными формами облаков в живописных работах).</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Различать графические выразительные средства для передачи планов в пейзажах.</p> <p>Исследовать возможности графики при передаче ветреного состояния природы.</p> <p>Выполнять по памяти или по представлению изображение неба с несущимися облаками в пейзаже и деревьев, гнущихся под ветром.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к разным состояниям в природе.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
10.	Движение - жизни течение	<p>Наблюдать подвижность жизни природы и человека и отображение её в разных видах искусства.</p> <p>Рассматривать произведения разных видов искусства, отображающих явления окружающего мира. Рассказывать, какие произведения передают спокойное, малоподвижное состояние, а какие изображают энергичное течение жизни и пронизаны ощущением постоянной изменчивости природы, различных ритмов, движения.</p> <p>Сопоставлять художественные приёмы, позволяющие выразительно передавать состояние спокойствия в природе или её ритмов и изменений.</p> <p>Участвовать в обсуждении художественных приёмов, позволяющих передавать состояние статики и динамики.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p>

		<p>Прослеживать, как передана подвижность цветowych пятен в набросках людей, деревьев.</p> <p>Выполнить композиционные схемы к понравившимся произведениям, подчеркнув направление движения главных элементов в их композициях.</p> <p>Выполнять наброски с натуры деревьев, транспортных средств, заводных игрушек и детей в движении.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к разным состояниям в природе.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
11.	Осенние метаморфозы	<p>Наблюдать изменчивые состояния осенней природы</p> <p>Называть особые приметы осенней природы в разные периоды, приводить примеры.</p> <p>Рассматривать произведения изобразительного искусства, в которых живописцы и графики отразили изменчивость природы, её различные состояния в осеннюю пору.</p> <p>Сопоставлять, как по-разному художники и поэты отражают жизнь природы и человека осенью.</p> <p>Называть приёмы, которые используют художники для передачи в картине движения, яркости и мажорности пейзажей. Участвовать в обсуждении колорита, динамики пейзажной картины, расположения и характера элементов композиции, гармоничного чередования цветowych пятен, многообразных графических и цветowych подвижных элементов.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Прослеживать колористические приёмы передачи изменчивых состояний осенней природы.</p> <p>Осуществлять поиск нужных цветowych оттенков для выполнения мотива осеннего пейзажа.</p> <p>Изображать один и тот же уголок природы в пору золотой и поздней осени. Дополнить композицию изображениями домов, людей, техники.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к разным состояниям в осенней природе. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<b>Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 часов)</b>		
12.	Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений	<p>Рассматривать живописные групповые портреты разных семей.</p> <p>Высказывать своё мнение об этих произведениях и об отношении к средствам художественной выразительности, выбранным авторами.</p> <p>Объяснять смысл понятий индивидуальный портрет</p>



		<p>и групповой портрет.</p> <p>Представлять родословное древо своей семьи и гордиться своими близкими.</p> <p>Участвовать в обсуждении разнообразия тем и сюжетов в изображении семьи разными художниками, особенностями рисования характерных пропорций лица.</p> <p>Выполнять групповой портрет своих близких с передачей своего отношения к создаваемому портрету на тему «Я горжусь своей родословной». Выразить в творческой работе отношение к своей семье.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
13.	Двенадцать братьев друг за другом бродят	<p>Участвовать в чтении по ролям фрагмента сказки и обсуждении приёма уподобления при описании образов братьев-месяцев в сказке С. Маршака.</p> <p>Рассматривать поэтические произведения живописи и книжной графики как яркие образы, выбирать разные сюжеты для иллюстрации.</p> <p>Представлять зрительно каждый из природных циклов (зима, весна, лето, осень) в образе человека, одетого в традиционную русскую одежду.</p> <p>Сопоставлять свои представления об образах героев сказки с изображениями в иллюстрациях художников-иллюстраторов. Объяснять значение понятий книжная графика, иллюстрация, эскиз.</p> <p>Участвовать в обсуждении роли художника-иллюстратора, развивающего и углубляющего мысль писателя, вносящего в иллюстрацию свою творческую мысль.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам.</p> <p>Знакомиться с традиционной русской одеждой (кафтаном, платьем, шубой, фerezью и фerezеей),</p> <p>Проследить гармоничное сочетание цветов и подбирать их на палитре.</p> <p>Выполнять поисковые эскизы композиции иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев».</p> <p>Выразить в творческой работе своё отношение к содержанию и персонажам сказки.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
14.	Год не неделя — двенадцать месяцев впереди	<p>Рассматривать лаковые миниатюры и иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». Вспомнить цветовой круг. Называть основные и составные цвета.</p> <p>Объяснять роль воздействия цвета в произведениях изобразительного искусства.</p>

		<p>Сопоставлять произведения художников и рассказывать, какую роль в них играет цвет в зависимости от содержания выбранных сюжетов.</p> <p>Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности — роли цвета в передаче настроения и признаков времён года, цветовой гармонии в произведениях на темы сказок.</p> <p>Работать по художественно-творческой таблице.</p> <p>Рассматривать примеры гармонического сочетания цветов и определять по цветовому кругу родственные и контрастные цвета.</p> <p>Исследовать возможности живописи, подбирать цвета и оттенки, передающие цветовую гамму разного состояния природы в январе, феврале, марте, апреле.</p> <p>Выполнить иллюстрацию к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев» на основе эскизов предыдущего урока с учётом особенностей состояния природы в costume конкретного месяца года с помощью цвета и декора.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к содержанию, выбранным персонажам сказки.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
15.	Новогоднее настроение	<p>Рассматривать произведения изобразительного искусства, воссоздающие новогоднее настроение.</p> <p>Называть, какими средствами и художественными приёмами передано праздничное настроение в картинах.</p> <p>Высказывать своё мнение, какую роль играет цвет в работах художников для передачи настроения новогоднего праздника.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств различных жанров изобразительного искусства, отображающих новогодний праздник.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Вспомнить художественные приёмы, с которыми знакомились во 2—3 классах.</p> <p>Осуществлять поиск праздничного цвета.</p> <p>Выполнять художественный приём «по-165сырому» и художественный приём «мазок по восковому рисунку», применять разное гармоническое сочетание цветов — родственных и родственно-контрастных в соответствии со своим настроением.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выражать в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к празднику.</p>

		Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
16.	Проектирование новогодней открытки	<p>Рассматривать поздравительную открытку как произведение графического искусства малых форм. Рассказывать об основных элементах и атрибутах поздравительной открытки к Новому году, объяснять их значение. Приводить примеры современных конструкций новогодних открыток.</p> <p>Называть наиболее часто встречающуюся в новогодних поздравлениях цветовую гамму. Участвовать в обсуждении привлекательности новогодней открытки, приёмов, которыми пользуются художники для создания праздничного настроения.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице. Рассматривать конструкции современных новогодних открыток и приёмы их выполнения.</p> <p>Изготовить проект открытки-сюрприза с использованием элементов симметричного вырезывания, выполнения рисунка-отпечатка и разноцветного фона.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к новому году празднику.</p> <p>Выбирать художественные материалы, соответствующие замыслу творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Оформить выставку и пригласить на неё родителей.</p>
17.	Зимние фантазии	<p>Рассматривать произведения изобразительного искусства, посвящённые зиме.</p> <p>Рассказывать о том, что художники, чтобы написать картину, подолгу наблюдают природу, выполняют много зарисовок, эскизов будущей картины.</p> <p>Объяснять символическое значение зимы в природе, жизни и искусстве.</p> <p>Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности, которыми художники передают приметы зимы в разные периоды в разных видах искусства, называть их.</p> <p>Описывать устно свои зимние впечатления и наблюдения и использовать их в зарисовках в дальнейшей работе. Подбирать цветовые оттенки для изображения зимнего неба, снега, передавать состояние зимней природы.</p> <p>Использовать в набросках собственные впечатления и наблюдения зимней природы.</p>

		<p>Выполнить быстрые наброски заснеженных деревьев, людей, домов по наблюдению и по памяти.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
18.	Зимние картины	<p>Рассматривать тематические произведения современных художников.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях и наблюдениях от зимней природы, полученных во время зимних каникул, о том, как переживают зиму люди, животные, растения.</p> <p>Сопоставлять поэтические описания зимы с произведениями живописи и графики, сравнивать приёмы, которыми пользуются художники и поэты.</p> <p>Объяснять роль цветовой гаммы в создании определённого состояния природы, настроения в картине.</p> <p>Называть цветовые оттенки снега, зимнего неба, подмеченные в натуре, и находить их в произведениях художников.</p> <p>Участвовать в обсуждении композиции картин, выбора художником уровня горизонта и размещения композиционно-сюжетного центра.</p> <p>Рисовать картину зимней природы, включать в композицию улицы, дома людей, использовать в изображении их действий таблицу «Схемы фигуры человека в разнообразных движениях».</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы. Участвовать в подведении итогов творческой работы и оформлении работ для зимнего вернисажа.</p>
19.	Ожившие вещи	<p>Рассматривать предметы старины и современные бытовые вещи как предметный мир, окружающий человека.</p> <p>Понимать, что бытовые предметы отражают мир увлечений человека, его профессию, народные традиции, и объяснять это на примерах.</p> <p>Группировать предметы своего дома по их назначению, исторической и худож. ценности, месту их в повседневной жизни. Описывать их историю.</p> <p>Рассказывать о предметах декоративно-прикладного и народного искусства как вещах-реликвиях, имеющих историческую ценность.</p> <p>Участвовать в обсуждении выразительных средств создания художественного образа вещи в произведениях</p>

		<p>живописи и графики.</p> <p>Вспомнить последовательность изображения симметричных округлых предметов на основе работы по художественно-дидактической таблице и рисовать их.</p> <p>Выполнять упражнения на передачу пропорций, конструктивных особенностей формы и объёма отдельных предметов с натуры.</p> <p>Выполнять натюрморт, в котором предметы объединены одной темой (по выбору), — «Вещи из старого дома», «Старинные предметы из нашего школьного музея» или придумывать свой натюрморт.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к задуманному натюрморту.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
20.	Выразительность формы предметов	<p>Рассматривать натюрморты художников. Сопоставлять и сравнивать реалистическое и декоративное решение натюрморта. Вспомнить приёмы создания декоративного натюрморта, изученные в 1-3 классах и называть их.</p> <p>Объяснять смысл понятия декоративность и то, какую роль играет цвет в декоративной композиции, насколько он может соответствовать цвету реального предмета или отличаться от него.</p> <p>Узнавать и называть приёмы декоративного решения натюрморта: условность формы и цвета предмета, усиление цветового контраста.</p> <p>Участвовать в обсуждении средств выразительности в декоративном решении натюрмортов, художеств. приёмов обобщения в декоративном натюрморте.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Читать композиционные схемы декоративных натюрмортов и находить соответствие каждой из них натюрморту художника.</p> <p>Выполнять декоративный натюрморт, составленный из предметов современного быта (посуда), с использованием локальных цветов тёплой или холодной гаммы. Выражать в творческой работе своё отношение к натюрморту.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
21.	Русское поле – Бородино	<p>Рассматривать произведения портретного и батального жанра в искусстве как отражение героических событий Отечественной войны 1812 г.</p> <p>Рассказывать, что известно о Бородинском сражении, и</p>

		<p>высказывать своё мнение об образах конкретных героев сражения.</p> <p>Объяснять смысл понятия батальный жанр.</p> <p>Участвовать в обсуждении героических страниц Отечественной войны 1812 г., нашедших отражение в батальном жанре искусства и в стихотворении М. Лермонтова «Бородино», выразительных средств и композиционных приёмов, которые используют художники для передачи «славы чудесного похода» в портретах участников войны 1812 г, и называть их</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Рассматривать фигуры воинов в движении.</p> <p>Выполнять по представлению зарисовки русских и французских воинов периода Отечественной войны 1812 г.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к воинской доблести и героизму русских солдат.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
22.	«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...»	<p>Рассматривать произведения живописи, в которых художники отразили мужество и героизм всего русского народа.</p> <p>Рассказывать, какие строки из стихотворения М.Лермонтова передают героизм и трагизм происходящих военных событий, отображённых на фрагменте панорамы «Бородинская битва» Ф. Рубо. Называть главных героев батальных композиций, их действия, детали воинского снаряжения, боевую ситуацию.</p> <p>Высказывать своё мнение о том, какое отношение к участникам войны передал в картинах художник В. Верещагин. Объяснять смысл понятий художник-баталист, круговая панорама.</p> <p>Участвовать в обсуждении средств выразительности языка живописи в представленных живописных произведениях, отображающих моменты Отечественной войны 1812 г. Работать по художественно-дидактической таблице. Рассматривать возможные сюжеты военных действий. Выполнять иллюстрацию к фрагменту стихотворения М. Лермонтова «Бородино», используя предварительные зарисовки, выполненные на прошлом уроке.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к героизму русского народа известными художественными приёмами и средствами. Обсуждать творческие работы одноклассников, давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>

23.	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома	<p>Рассматривать произведения народного декоративно - прикладного искусства, в которых нашло отражение многообразие картины мира, красота и разнообразие орнаментальных украшений.</p> <p>Рассказывать об орнаментальном оформлении народного жилища и костюма, предметов быта и игрушек.</p> <p>Раскрывать символический смысл конструкции и декора избы и костюма. Сравнить орнаментальные элементы в резном декоре изб, домашней утвари, costume.</p> <p>Высказывать своё мнение об их значении, местонахождении, находить в них общее и различия</p> <p>Участвовать в обсуждении сходства орнаментальных композиций и их места в украшении крестьянского дома и народного костюма.</p> <p>Выполнять композицию «На деревенской улице праздник», работая в одной из творческих групп по изготовлению праздничного женского головного убора, основной части народного женского костюма силуэтов фасада крестьянских домов, оконных наличников или кукол в народных костюмах.</p> <p>Выражать в творческой работе свои художественно-эстетические знания и художественные умения и навыки в рисунке, аппликации, бумагопластике, лоскутной технике.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
24.	Народная расписная картинка-лубок	<p>Рассматривать, анализировать народные лубочные картинки для получения представления о разнообразии сюжетов, тем, образов, отражающих самые разные стороны жизни людей, и объяснять их.</p> <p>Объяснять смысл понятия лубок.</p> <p>Объяснять, чем лубочная картинка отличается от известных графических произведений, что её роднит с другими видами народного искусства.</p> <p>Участвовать в обсуждении специфики искусства русского лубка, графического решения природы (земли, травы, деревьев, животных), человека, элементов одежды в лубочных картинках.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Выполнять упражнение на выразительность лубочной линии и штриха, поисковый эскиз композиции лубка, выбрав для сюжета декоративной композиции пословицу, поговорку, слова народной песни.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к сюжету средствами художественного образного языка народного декоративно-прикладного искусства.</p>

		Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
25.	Народная расписная картинка-лубок	<p>Рассматривать народ. картинку как иносказательный, часто насмешливый рассказ о людских пороках, когда народные мастера «прятали» своих героев в образы животных, шутов, былинно-сказочных или песенных героев.</p> <p>Высказывать своё мнение о понравившемся сюжете и отношении к нему, подбирать текст к сюжету.</p> <p>Объяснять смысл понятий лубок, лубочная картина, народная картина. Участвовать в обсуждении композиционных, графических и колористических особенностей народного лубка.</p> <p>Выполнять композицию лубка карандашом, раскрашивая акварелью и нанося обводку чёрным фломастером, тонкой кистью.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к выбранному сюжету, выбирая соответствующие средства художественной выразительности.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<b>Восхитись созидательными силами природы и человека (9 часов)</b>		
26.	Проект экологического плаката «Вода — живительная стихия»	<p>Рассматривать произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, в которых отображена живительная сила природной стихии- воды.</p> <p>Рассказывать о наблюдениях за водой в родных местах, о необходимости бережного отношения к воде.</p> <p>Сравнивать произведения художников-пейзажистов и плакатистов, находить общее и различное в изображении природной стихии, в передаче цвета, света формы, объёма предметов. Называть художественные средства выразительности в плакате.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей искусства плаката, его видов и языка, находить подтверждение этому в произведениях искусства.</p> <p>Подготовить материалы (вырезки из журналов, связанные с темой изображения, цветную бумагу, слова-заготовки) для выполнения на следующем уроке плаката в технике коллажа.</p> <p>Выполнять кистью, гуашью поисковые эскизы плаката на тему «Вода — жизнь», намечая яркими пятнами места размещения текста и общие очертания изобразительных элементов.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и</p>



		<p>давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
27.	<p>Проект экологического плаката в технике коллажа «Повернись к мирозданию»</p>	<p>Рассматривать разные варианты композиций плакатов, размещение, содержание призывов, величину текста и анализировать их.</p> <p>Высказывать свои впечатления, чувства, которые вызвали произведения художников-плакатистов.</p> <p>Объяснять смысл понятий экологический плакат, коллаж.</p> <p>Участвовать в обсуждении поисковых эскизов для выполнения их в технике коллажа, того, как можно использовать технику коллажа для создания проекта плаката.</p> <p>Создать проект плаката на тему «Вода — жизнь» в технике коллажа на основе предварительных эскизов, выполненных на прошлом уроке.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к природе средствами художественного образного языка плаката.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
28.	<p>Весенний пейзаж</p>	<p>Рассматривать произведения изобразительного искусства, в которых созданы образы русской весен -ней природы России разных географических широт.</p> <p>Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства и красоты весенней природы, об их цветовой гамме.</p> <p>Называть оттенки цвета, которые используют живо- писцы в изображении лесных далей, и объяснять, как можно добиться нежных оттенков цвета в работе акварелью, гуашью.</p> <p>Участвовать в обсуждении того, какие моменты весенней природы заинтересовали художников, чем они любят и восхищаются, находить общее и различное в передаче радостного обновления всего живого, природы, человека, сравнивать средства художественной выразительности в передаче особых примет весенней природы в разные периоды</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Обращать внимание на приёмы заполнения пространства и передачи воздушной среды, находить различия в построении композиционных схем, определять, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта, на каких палитрах представлена цветовая гамма произведений вернисажа.</p> <p>Экспериментировать с художественными материалами в</p>

		<p>передаче определённого весеннего состояния</p> <p>Выполнять по памяти или по наблюдению эскиз композиции весеннего пейзажа.</p> <p>Выполнять композицию «Русский мотив», выбрав художественные материалы для создания максимальной выразительности замысла. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
29.	Русский мотив	<p>Рассматривать произведения изобразительного искусства, в которых созданы образы русской весны -ней природы России разных географических широт.</p> <p>Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства и красоты весенней природы в родных местах, об их цветовой гамме. Называть оттенки цвета, которые используют живописцы в изображении лесных далей, и объяснять, как можно добиться нежных оттенков цвета в работе акварелью, гуашью.</p> <p>Участвовать в обсуждении того, какие моменты весенней природы заинтересовали художников, чем они любят и восхищаются, находить общее и различное в передаче радостного обновления всего живого, природы, человека, сравнивать средства художественной выразительности в передаче особых примет весенней природы в разные периоды</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Обращать внимание на приёмы заполнения пространства и передачи воздушной среды, находить различия в построении композиционных схем, определять что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта , на каких палитрах представлена цветовая гамма произведений вернисажа.</p> <p>Экспериментировать с художественными материалами в передаче определённого весеннего состояния</p> <p>Выполнять по памяти или по наблюдению эскиз композиции весеннего пейзажа.</p> <p>Выполнять композицию «Русский мотив», выбрав художественные материалы для создания максимальной выразительности замысла. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
30.	Всенародный праздник - День Победы	<p>Рассматривать произведения живописцев, скульпторов, соотносить их с произведениями литературы о героях Великой Отечественной войны 1941—1945гг и о Дне Победы.</p> <p>Называть произведения искусства, посвящённые защите</p>

		<p>Отечества, из курса 1-3 классов.</p> <p>Высказывать своё мнение о средствах выразительности, которыми художники и скульпторы раскрывают в произведениях эстафету поколений и историческую перспективу подвига народа и памяти о нём.</p> <p>Объяснять смысл понятия монументальное искусство.</p> <p>Участвовать в обсуждении произведений искусства, посвящённых историческим событиям Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., подвигу народа.</p> <p>Выполнить эскиз памятной плакетки «Слава воину-победителю». Выполнять эскиз памятника, посвящённого Победе в Великой Отечественной войне.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к всенародному празднику, ощущение радости и торжества.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
31.	Медаль за бой, за труд из одного металла льют	<p>Рассматривать ордена и медали, которыми отмечены подвиги народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.</p> <p>Рассказывать, как каждое изображение связано со значением медали. Объяснять смысл понятий медаль, орден, медальерное искусство.</p> <p>Участвовать в обсуждении того, что изображено на медалях городов-героев «За оборону Ленинграда», «За оборону Москвы», «За оборону Севастополя», «За оборону Сталинграда».</p> <p>Выполнять памятную плакетку «Слава воину-победителю» согласно эскизу.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к наградам за защиту Отечества известными художественными приёмами и средствами выразительности.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
32.	Орнаментальный образ в веках	<p>Рассматривать произведения мастеров народного и декоративно-прикладного искусства разных регионов России, стран Запада и Востока.</p> <p>Различать орнаменты известных регионов России.</p> <p>Рассказывать о значении знаков-символов в декоративном убранстве одежды и жилища русского человека.</p> <p>Находить отличия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции и др.</p> <p>Приводить примеры соответствия орнамента форме, материалу и назначению изделий.</p> <p>Участвовать в обсуждении художественных</p>

		<p>закономерностей орнаментального образа в использовании различных выразительных средств разными народами мира.</p> <p>Готовить презентацию орнаментальных композиций на предметах, созданных в традициях народного искусства в разных странах мира.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к красоте орнамента.</p> <p>Оценивать результаты творческой работы в соответствии с поставленной задачей. Выполнять задания творческого и поискового характера.</p>
33.	Узбекский орнамент в круге	<p>Рассматривать произведения мастеров народного и декоративно-прикладного искусства разных регионов России, стран Запада и Востока.</p> <p>Различать орнаменты известных регионов России.</p> <p>Рассказывать о значении знаков-символов в декоративном убранстве одежды и жилища русского человека. Находить отличия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции и др.</p> <p>Приводить примеры соответствия орнамента форме, материалу и назначению изделий.</p> <p>Участвовать в обсуждении художественных закономерностей орнаментального образа в использовании различных выразительных средств разными народами мира.</p> <p>Готовить презентацию орнаментальных композиций на предметах, созданных в традициях народного искусства в разных странах мира.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к красоте орнамента.</p> <p>Оценивать результаты творческой работы в соответствии с поставленной задачей. Выполнять задания контрольного, творческого и поискового характера.</p>
34.	Круглый год	<p>Демонстрация достигнутых результатов и обсуждение, чему научились в течение года по видам изобразительного искусства. Коллективная форма работы с учётом разнообразия организационных форм, индивидуальных особенностей каждого обучающегося, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в художественно-творческой деятельности.</p> <p>Давать оценку лучшим работам сверстников и систематизировать отобранные работы с учётом возможного уровня освоения азбуки искусства в 3 классе.</p> <p>Использовать выразительные средства изобразительного искусства, декоративно-прикладного, народно-го</p>

	<p>искусства для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.</p> <p>Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками, использовать их для передачи художеств. замысла в собственной учебно-творческой деятельности.</p> <p>Создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека (передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека).</p> <p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике.</p> <p>Выбирать творческую группу («Художники-пейзажисты», «Художники-графики», «Игрушечных дел мастера», «Знатоки натюрморта», «Искусствоведы», «Знатоки изображения ратных подвигов») для участия в оформлении одного из разделов итоговой выставки работ сверстников.</p> <p>Проявлять навыки сотрудничества со сверстниками в разных ситуациях при обсуждении творческих работ, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p>Обсуждать и оценивать коллективную работу.</p>
--	---

**ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

№ п/п	Наименование	Примечание
<b>1. Книгопечатная продукция</b>		
Учебники		
1.	Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова. Изобразительное искусство. 1 класс	Учебник знакомит с творчеством выдающихся деятелей национальной культуры России, стран Западной Европы и Востока. Содержащиеся в нём художественно-творческие упражнения и задания направлены на развитие у учащихся способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, на освоение первоначальных знаний о пластических искусствах (изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне) и их роли в жизни человека и общества, а также на выражение в творческих работах своего отношения к окружающему миру.
2.	Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова. Изобразительное искусство. 2 класс	
3.	Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова. Изобразительное искусство. 3 класс	
4.	Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова. Изобразительное искусство. 4 класс	
Методические пособия		
5.	Т.Я Шпикалова, Л.В.Ершова. Изобразительное искусство. 1 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 1 классе)	Методическое пособие дает рекомендации по организации работы с детьми, определению целей и задач курса, содержит варианты планирования занятий по темам и справочные материалы искусствоведческого характера.
6.	Т.Я Шпикалова, Л.В.Ершова. Изобразительное искусство. 2 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 2 классе)	
7.	Т.Я Шпикалова, Л.В.Ершова. Изобразительное искусство. 3 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению	

	уроков изобразительного искусства в 3 классе)	
8.	Т.Я Шпикалова, Л.В.Ершова. Изобразительное искусство. 4 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 4 классе)	
<b>Учебно-наглядные пособия</b>		
9.	Альбомы по искусству	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской, проектной деятельности, находящиеся в фонде школьной библиотеки.
10.	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	
11.	Справочные пособия, энциклопедии по искусству	
12.	Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры	
13.	Научно-популярная литература по искусству	
<b>2. Демонстрационный и раздаточный материал</b>		
14.	Портреты русских и зарубежных художников	Комплекты портретов по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, в полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях.
15.	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях.
16.	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	
17.	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	
18.	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	
19.	Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы	
20.	Карточки по художественной грамоте	
<b>3. Информационно-коммуникативные средства</b>		
21.	Мультимедийные цифровые образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения.	Цифровые компоненты учебно-методического комплекта могут быть ориентированы на различные формы

	Электронные учебники	учебной деятельности (в том числе игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия отдельных предметных тем и разделов программы. Пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в том числе в форме текстового контроля).
22.	Электронные библиотеки по искусству	Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности (в том числе на исследовательскую проектную работу). В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству (изобразительное искусство, музыка), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM, DVD либо создаваться в сетевом варианте (в том числе на базе образовательного учреждения)
23.	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности	К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе изобразительного искусства, относятся, в частности, текстовый редактор, Paint – редактор создания презентаций
24.	Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности	К специализированным инструментам учебной деятельности, используемой в курсе изобразительного искусства, относятся художественные и верстальные программы Photoshop. CorelDRAW. InDesign и др.
<b>4.Экранно-звуковые пособия</b>		
25.	Аудиозаписи музыки к литературным произведениям.	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса для каждого класса
26.	Видеофильмы или DVD-фильмы и	Произведения пластических искусств в



	презентации (памятники архитектуры; художественные музеи; творчество художников, виды и жанры изобразительного искусства, народные промыслы, декоративно-прикладное искусство; художественные стили и технологии и др.)	исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой.
27.	Слайды (диапозитивы) по основным темам курса	
<b>5. Технические средства обучения</b>		
32.	Оборудование рабочего места учителя	
33.	Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц	
34.	Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок	
35.	Магнитная доска	
36.	Персональный компьютер. Принтер. Ксерокс.	
37.	Мультимедийный проектор	
<b>6. Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование</b>		
38.	Конструкторы	
39.	Краски акварельные, гуашевые	
40.	Бумага формата А3, А4	
41.	Бумага цветная	
42.	Фломастеры	
43.	Восковые мелки	
44.	Кисти беличьи № 5, 10, 20	
45.	Кисти из щетины № 3, 10, 13	
46.	Ёмкость для воды	
47.	Стеки (набор)	
48.	Пластилин/глина	
49.	Клей	
50.	Ножницы	
51.	Рамы для оформления работ	
52.	Подставки для натуры	
<b>7. Модели и натуральный ряд</b>		
53.	Муляжи фруктов и овощей (комплект)	
54.	Гербарии	
55.	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	
56.	Гипсовые геометрические тела	
57.	Гипсовые орнаменты	
58.	Маски античных голов	
59.	Античные головы	
60.	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	
61.	Драпировки	
62.	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.)	
<b>8. Игры и игрушки</b>		
63.	Театральные куклы	

64.	Маски
<b>9. Оборудование класса</b>	
65.	Ученические столы одно- и двухместные с комплектом стульев
66.	Стол учительский с тумбой
67.	Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.
68.	Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала
69.	Подставки для книг, держатели для схем и таблиц и т.п.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575844

Владелец Кондрашкина Лидия Валентиновна

Действителен с 03.03.2021 по 03.03.2022