


Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга
Управление образования Орджоникидзевского района
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 46

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
К АДАптиРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ С ТНР (вариант 5.1.)

Подписано цифровой подписью: Кондрашкина Лидия Валентиновна
DN: 1.2.643.3.131.1.1=120С363637333235383434383038,
1.2.643.100.3=120В3031373034313037363030, email=school_46@bk.ru,
с=RU, st=Свердловская область, l=Екатеринбург,
о=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 46,
givenName=Лидия Валентиновна, sn=Кондрашкина, sp=Кондрашкина
Лидия Валентиновна
Дата: 2021.02.24 09:58:21 +05'00'

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
педагогическим советом
МАОУ СОШ № 46
Протокол № 1 от 28.08.2020

УТВЕРЖДЕНА
Директор МАОУ СОШ № 46
Кондрашкина Лидия Валентиновна
Приказ № 1 от 28.08.2020



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКА»
Начальное общее образование
1-4 классы

Екатеринбург
2020 г

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ, КУРСУ «МУЗЫКА»	3
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА «МУЗЫКА»	4
ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ	5
ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА «МУЗЫКА»	5
РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА «МУЗЫКА»	6
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА «МУЗЫКА»	8
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ, КУРСУ «МУЗЫКА»	8
1 КЛАСС (33 часа)	8
2 КЛАСС (34 часа)	13
3 КЛАСС (34 часа)	18
4 КЛАСС (34 часа)	23
ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА «МУЗЫКА»	28

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ, КУРСУ «МУЗЫКА»

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» разработана на основе требований к результатам освоения адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ТНР (вариант 5.1.) (далее – АООП НОО обучающихся с ТНР (вариант 5.1.)), программы формирования универсальных учебных действий, с опорой на рабочую программу «Музыка» автора Сергеевой Г.П.¹ и примерных рабочих программ по отдельным учебным предметам для обучающихся с ТНР.

Рабочая программа разработана с учетом используемого учебно-методического комплекса «Перспектива» издательства «Просвещение».

Предпочтение УМК «Перспектива» отдано исходя из целей и задач основной образовательной программы начального общего образования МАОУ СОШ № 46 и основных принципов развивающей личностно-ориентированной системы обучения данного комплекса:

- принцип деятельности обеспечивает активную позицию ребенка в обучении, минимизирует пассивное восприятие учебного содержания, утомляющее детей;
- принцип психологической комфортности ориентирует на снятие стрессовых факторов во взаимодействии между учителем и учениками и на создание в коллективе класса атмосферы доброжелательности, взаимопомощи, товарищества;
- принципы непрерывности и целостности обеспечивают соответствие содержания образования функциональным и возрастным особенностям учащихся, создают механизм устранения «разрывов» в организации образовательного процесса, негативно влияющих на психическое состояние школьников;
- принципы минимакса и вариативности обеспечивают для каждого ребенка возможность выбора индивидуального темпа обучения на уровне своего собственного максимума, но не ниже социально безопасного минимума, что является заслоном от перегрузок, разрушающих здоровье детей;
- принцип творчества создает условия для успешной самореализации в обучении каждого ребенка, что придает процессу учения личностный смысл и делает его интересным для учащихся.

Учебники по предмету «Музыка» входят в состав завершенной предметной линии учебников «Перспектива».

Содержание учебников и рабочей программы обеспечивает достижение требований федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к планируемым результатам освоения АООП НОО обучающихся с ТНР (вариант 5.1.), отвечает задачам духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей, соответствует возрастным и психологическим особенностям обучающихся, реализует принцип научности с учетом начального общего уровня образования.

Цель учебного предмета, курса «Музыка» - воспитание всесторонне развитой, творческой и интеллектуальной личности, обладающей активной жизненной позицией, высокими духовно-нравственными качествами в процессе активной практико-ориентированной музыкально-исполнительской деятельности.

Цель и реализация содержания учебного предмета в процессе учебной деятельности обучающихся предполагают решение следующих **задач**:

¹ Сергеева Г. П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой. 1 – 4 классы. - М.: Просвещение, 2014

- формирование устойчивого интереса и любви к музыкальному искусству;
- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности в процессе освоения музыкальной культуры;
- формирование положительной мотивации к осознанному постижению мира музыки, готовности проявлять свои личностные качества в музыкальной деятельности;
- формирование умений учебной деятельности: активное освоение учебных и творческих действий, навыков самоконтроля, элементов теоретического мышления, культуры поведения и речи;
- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию и исполнению произведений музыкального искусства;
- формирование навыков восприятия музыкальной речи, накопление слухового опыта, развитие ассоциативно-образного мышления;
- овладение практическими умениями и навыками коллективной исполнительской деятельности (хоровой и инструментальной);
- развитие музыкальных способностей, создание условий для свободного самовыражения в любом виде творческой деятельности;
- приобретение базовых знаний по музыкальной грамоте, необходимых для осуществления различных видов музыкальной деятельности;
- воспитание музыкального вкуса; эмоционально-ценностного отношения к миру; нравственных, эстетических и патриотических чувств: любви к человеку, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира.

Основным принципом формирования содержания учебного предмета "Музыка" в соответствии с системно-деятельностным подходом является приоритетность активных видов музыкальной деятельности обучающихся. Это хоровое и ансамблевое пение; игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле и в оркестре; театрализация песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи и как основы собственного творчества; слушание музыки как способ формирования духовно-нравственных качеств, эстетического вкуса и художественно-образного мышления обучающихся.

Перенос акцента на практико-ориентированное освоение предмета отвечает реалиям современного российского образовательного пространства. Собственная активная учебная и творческая деятельность школьников на уроках музыки направлена на воспитание постоянного интереса и любви к музыке, творческого подхода к интерпретации явлений окружающего мира, на понимание музыкального искусства как особой ценности и, как следствие, эффективное развитие духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств и способностей обучающихся.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА «МУЗЫКА»

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными

видами музыкально-творческой деятельности, обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира.

Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Основное содержание образования курса представлено следующими **содержательными линиями:**

- Музыка в жизни человека;
- Основные закономерности музыкального искусства;
- Музыкальная картина мира.

Реализация программы проводится как в урочной, так и во внеурочной форме.

Содержательными формами проведения урока могут быть: урок-путешествие, урок-прогулка, урок-экскурсия, урок-беседа, урок - ролевая игра, урок-театрализация, урок-концерт, урок-спектакль, урок-викторина, урок-презентация, урок-импровизация и другие.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет, курс «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и находится в органической связи с учебным предметом «Изобразительное искусство».

Согласно обязательной части учебного плана АООП НОО обучающихся с ТНР (вариант 5.1.) на изучение предмета «Музыка» в начальной школе отводится по 1 часу в неделю в 1 – 4 классах.

Курс рассчитан на 135 часов: 1 класс — 33 часа (33 учебные недели); 2 – 4 классы по 102 часа (34 учебные недели).

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА «МУЗЫКА»

- Программа учебного предмета «Музыка» построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:
 - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития в процессе освоения музыкальной культуры;
 - формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности как представителя народа, гражданина России;
 - воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
 - развитие личностных качеств, значимых для самоопределения, социализации, самореализации в процессе учебной непосредственно музыкальной деятельности;
 - формирование основ музыкальной культуры средствами активной деятельности обучающихся в сфере музыкального искусства;
 - приобретение собственного музыкального опыта (в певческой деятельности и музицировании, восприятии музыки, в движении под музыку);
 - воспитание культуры коллективного музицирования (хорового и инструментального);
 - овладение духовными и культурными ценностями народов мира в процессе учебной и творческой деятельности.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА «МУЗЫКА»

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов;
- готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию;
- понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека;
- научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры;
- выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации;
- научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов;
- проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности;
- научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов реализации проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты.

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Детальное описание предметных результатов по видам деятельности представлено в основной образовательной программе начального общего образования в главе «1.2.2. Планируемые результаты освоения ООП НОО с учетом специфики содержания предметных областей, включающих в себя учебные предметы».

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА «МУЗЫКА»

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ, КУРСУ «МУЗЫКА»

1 КЛАСС (33 часа)		
№п/п	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся
Музыка вокруг нас (16 часов)		
1.	«И Муза вечная со мной!»	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Знать правила поведения на уроке музыки, правилам пения.

2.	Хоровод муз	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.
3.	«Повсюду музыка слышна...»	Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.
4.	Душа музыки – мелодия	Понимать термины: мелодия и аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения. Выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша. Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш).
5.	Музыка осени	Различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
6.	Сочини мелодию	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.
7.	«Азбука, азбука каждому нужна!»	Проявлять опыт моделирования музыкально-творческой деятельности. Различать настроения, чувства и характер человека, выражение в музыке. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
8.	Музыкальная азбука	Узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнении ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук. Знакомиться с элементами нотной грамоты. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.
9.	Музыка вокруг нас	Определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», Узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.
10.	Музыкальные инструменты	Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального

	(народные)	фольклора России. Находить сходства и различия в инструментах разных народов, ценить отечественные народные музыкальные традиции.
11.	Музыкальные инструменты	Воспринимать информацию внимательно при слушании Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).
12.	Звучащие картины	Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.
13.	Разыграй песню	Планировать свою деятельность. Исполнять выразительно песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания. Импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.
14.	«Пришло Рождество, начинается торжество»	Приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
15.	Родной обычай старины	Сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. Сравнить музыкальные и речевые интонации.
16.	Добрый праздник среди зимы	Узнавать освоенные музыкальные произведения. Давать определения общего характера музыки, выявлять сходства и различия. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
Музыка и ты (17 часов)		
17.	Край, в котором ты живешь	Сравнить музыкальные произведения различных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
18.	Поэт, художник, композитор	Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.
19.	Музыка утра	Понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.

20.	Музыка вечера	<p>Определять по звучащему фрагменту музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.</p> <p>Сопоставлять, сравнивать различные жанры музыки.</p>
21.	Музыкальные портреты	<p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p>Выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.</p>
22.	«Музы не молчали...»	<p>Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.</p> <p>Участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p>
23.	У каждого свой музыкальный инструмент	<p>Определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.</p> <p>Различать по слуху разные музыкальные инструменты.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>
24.	Мамин праздник	<p>Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать.</p> <p>Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.</p>
25.	Музыкальные инструменты	<p>Определять названия изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>
26.	Музыка в цирке	<p>Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня-танец – марш.</p> <p>Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>
27.	Дом, который звучит	<p>Различать в музыке песенность, маршевость, танцевальность.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Знать понятия: опера, балет, детский музыкальный театр.</p>
28.	Опера-сказка	<p>Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов,</p> <p>Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>
29.	«Ничего на свете лучше нету...»	<p>Знать элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении</p>

		различных музыкальных образов.
30.	Афиша. Программа	Осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
31.	Музыка вокруг нас	Понимать триединство: <i>композитор – исполнитель – слушатель</i> . Назвать понравившееся произведение, дать его характеристику. Сопоставлять, сравнивать различные жанры музыки.
32.	Музыка и ты	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
33.	Заключительный урок-концерт	Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Участвовать в подготовке и проведении урока-концерта.

2 КЛАСС (34 часа)		
№п/п	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся
Россия – Родина моя (2 часа)		
1.	Музыкальные образы родного края	Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Понимать, что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении.
2.	Моя Россия. Гимн России	Понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа. Уметь исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.
День, полный событий (6 часов)		
3.	Мир ребенка в музыкальных образах	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.
4.	Музыкальные инструмент – фортепиано	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на элементарных музыкальных инструментах.
5.	Природа и музыка	Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
6.	Танцы, танцы, танцы...	Знать и понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. Уметь: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу.
7.	Эти разные марши	Знать и понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Уметь определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш). Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.
8.	Сказочные образы в музыке	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Уметь определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных

		произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.
«О России петь – что стремиться в храм...» (8 часов)		
9.	Колыбельные	Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. Выполнять творческие задания.
10.	Великий колокольный звон	Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.
11.	Звучащие картины	Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.
12.	Святые земли русской	Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.
13.	Молитва.	Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.
14.	Рождество Христово!	Исполнять рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.
15.	Рождественская песенка	Исполнять рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.
16.	«О России петь – что стремиться в храм...»	Исполнять рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)		
17.	Русские народные инструменты	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.
18.	Фольклор – народная мудрость	Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных

		жанров. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.
19.	Музыка в народном стиле	Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши. Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.
20.	Обряды и праздники русского народа	Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Выполнять творческие задания.
В музыкальном театре (6 часов)		
21.	Детский музыкальный театр. Опера	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
22.	Балет	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выявлять особенности развития образов. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.
23.	Театр оперы и балета	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов.
24.	Волшебная палочка	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.
25.	Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выявлять особенности развития образов. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов

26.	Какое чудное мгновенье!	Эмоционально откликаться и выразить свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Выполнять творческие задания.
В концертном зале (3 часа)		
27.	Симфоническая сказка «Петя и волк»	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация). Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.
28.	Сюита М.П. Мусоргского «Картинки с выставки»	Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. Выполнять творческие задания.
29.	Звучит нестареющий Моцарт!	- Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и их взаимодействие. - Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация).
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (4 часов)		
30.	И всё это – Бах!	Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.
31.	Всё в движении	Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.
32.	Музыка учит людей понимать друг друга	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.
33.	«Волшебный цветик-семицветик»	Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.

34.	Заключительный урок-концерт	<p>Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p> <p>Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p>Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.</p>
-----	-----------------------------	--

3 КЛАСС (34 часа)		
№п/п	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся
Россия – Родина моя (5 часов)		
1.	Мелодия – душа музыки	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.
2.	Природа и музыка	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.
3.	«Виват, Россия!»	Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их. Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). Выполнять творческие задания.
4.	Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский»	Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). Выполнять творческие задания.
5.	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). Выполнять творческие задания.
День, полный событий (3 часа)		
6.	Образы природы в музыке	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки и их взаимодействие. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.

		Выразительно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.
7.	Портрет в музыке	Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Выразительно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.
8.	Детские образы	Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. Выполнять творческие задания.
«О России петь – что стремиться в храм» (8 часов)		
9.	«Если петь нам о Родине...»	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
10.	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве	Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания.
11.	Древнейшая песнь материнства	Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания.
12.	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!»	Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания.
13.	Образ праздника в искусстве	Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.
14.	Святые земли русской	Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.

		Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).
15.	«О России петь – что стремиться в храм...»	Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания.
16.	Рождественская мелодия	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Выполнять творческие задания.
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)		
17.	«Настрою гусли на старинный лад...»	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
18.	Певцы русской старины	Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
19.	Сказочные образы в музыке	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
20.	Народные традиции и обряды: Масленица	Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Выполнять творческие задания.
В музыкальном театре (6 часов)		
21.	Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.
22.	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по

		<p>нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>
23.	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»	<p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>
24.	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко»	<p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>
25.	Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица»	<p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p>
26.	В современных ритмах	<p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.).</p>
В концертном зале (5 часов)		
27.	Музыкальное состязание	<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p>
28.	Музыкальные инструменты – флейта и скрипка	<p>Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p>Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p>
29.	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»	<p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p>
30.	Симфония Л. Бетховена «Героическая»	<p>Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.</p> <p>Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p>

31.	Мир Бетховена	<p>Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.</p> <p>Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p>
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (3 часа)		
32.	Джаз-музыка XX века	<p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p>Различать характерные черты языка современной музыки.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания.</p>
33.	Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов	<p>Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p>Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p>Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p>
34.	«Прославим радость на земле!». Концерт	<p>Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p>Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p>Участвовать в заключительном концерте.</p>

4 КЛАСС (34 часа)		
№п/п	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся
Россия – Родина моя (4 часа)		
1.	Мелодия	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. Импровизировать на заданные темы. Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.
2.	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
3.	Жанры народных песен, их особенности	Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Выполнять творческие задания.
4.	«Я пойду по полю белому...»	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Выполнять творческие задания. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
«О России петь – что стремиться в храм» (4 часа)		
5.	«На великий праздник собралась Русь!»	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сочинять мелодии на поэтические тексты.
6.	Святые земли Русской	Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
7.	Праздник праздников, торжество из торжеств	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания.

8.	Родной старинный обычай	Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания.
День, полный событий (5 часов)		
9.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновения...»	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.С. Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
10.	«Что за прелесть эти сказки...»	Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы). Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
11.	Музыка ярмарочных гуляний	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы).
12.	Зимнее утро. Зимний вечер	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
13.	«Приют, сияньем муз одетый...»	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.С. Пушкина. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Выполнять творческие задания в тетради.
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 часа)		
14.	Композитор – имя ему народ	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты. Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения.
15.	Музыкальные инструменты России	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Исследовать историю создания музыкальных инструментов. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.

16.	О музыке и музыкантах	Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Выполнять творческие задания в тетради. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.
В концертном зале (5часов)		
17.	Музыкальные инструменты	Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Корректировать собственное исполнение.
18.	Старый замок. «Счастье в сирени живет...»	Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.
19.	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
20.	«Патетическая» соната Людвиг ванн Бетховена	Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная. Хоровая, оркестровая) из произведения программы. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.
21.	«Царит гармония оркестра...»	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Выполнять творческие задания в тетради.
В музыкальном театре (5часов)		
22.	Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки	Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.
23.	«Исходила младешенька...»	Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.
24.	Русский Восток. Восточные мотивы	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Выполнять творческие задания в тетради.

25.	Театр музыкальной комедии	Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Выполнять творческие задания в тетради.
26.	Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки	Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (8 часов)		
27.	Прелюдия	Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.
28.	Исповедь души	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
29.	Мастерство исполнителя	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
30.	Революционный этюд	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений.
31.	В интонации спрятан человек	Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.
32.	Музыкальные инструменты	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений.
33.	Музыкальный сказочник	Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.

34.	Рассвет на Москве-реке	<p>Самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Выполнять творческие задания.</p> <p>Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.</p>
-----	------------------------	---

**ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА
«МУЗЫКА»**

№ п/п	Наименование	Примечание
1. Книгопечатная продукция		
Учебники		
1.	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. 1 класс	В учебниках представлена система учебных задач, направленных на формирование у учащихся универсальных учебных действий, определенных ФГОС НОО, и умения учиться в целом. Развитие логического, алгоритмического и эвристического мышления, пространственного воображения и речи, воспитание интереса к учению, ответственности, самостоятельности и личностных качеств соиздателя и творца.
2.	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. 2 класс	
3.	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. 3 класс	
4.	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. 4 класс	
Методические пособия		
5.	Критская Е.Д., Сергеева, Г.П., Шмагина Т.С. Методическое пособие. Музыка. 1 - 4 классы	Методика работы с УМК 2-4 классов излагается по концентрическому принципу, путем сквозного описания каждого из семи разделов. Конкретные способы и приемы подачи музыкального материала, описанные в пособии, безусловно, можно применять вариативно, творчески подходить к выбору последовательности изучения музыкального (художественного) материала, вариативно планировать учебный процесс и драматургию конкретного урока.
2. Демонстрационный и раздаточный материал		
6.	Хрестоматии с нотным материалом	Для каждого года обучения
7.	Сборники песен и хоров	Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных особенностей)
3. Информационно-коммуникативные средства		
8.	Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке: фотографии, анимация, таблицы	Ориентирована на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. Коллекция образовательных ресурсов размещена на CD, DVD, в сетевом варианте.
4. Печатные пособия		
9.	Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности.	Таблицы, схемы представлены в демонстрационном и индивидуальном раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях, на

		электронных носителях.
10.	Комплект «Портреты русских композиторов». Комплект «Портреты зарубежных композиторов».	Комплекты в настенном варианте, альбомы по искусству и на электронных носителях.
11.	Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры.	В печатном и электронном варианте
12.	Нотный и поэтический Гимн России.	В печатном и электронном варианте
13.	Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.	
14.	Дидактический раздаточный материал (карточки и др.).	Комплекты
5. Технические средства обучения		
19.	Оборудование рабочего места учителя	
20.	Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц	
21.	Магнитная доска	
22.	Персональный компьютер. Принтер. Ксерокс.	
23.	Мультимедийный проектор	
6. Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование		
24.	Фортепиано (пианино)	
25.	Комплект детских музыкальных инструментов	
26.	Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (музыкальный центр, усилители звука, динамики)	
7. Экранно-звуковые пособия		
27.	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	
28.	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, с записью спектаклей и фрагментов опер и балетов: «Пушкин – Чайковский - «Евгений Онегин» - мы»; «Концерт хора Турецкого»	
29.	Слайды (диапозитивы): Эскизы декораций к музыкальным спектаклям; Фотографии и репродукции картин; Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах и др.	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575844

Владелец Кондрашкина Лидия Валентиновна

Действителен с 03.03.2021 по 03.03.2022