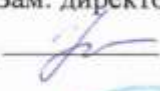


Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга
Управление образования Орджоникидзевского района
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 46

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА школьным методическим объединением учителей начальных классов МАОУ СОШ № 46 Протокол № 1 от 27.08.2020	СОГЛАСОВАНА Зам. директора по УВР  /О.Н. Чувашева/
РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА педагогическим советом МАОУ СОШ № 46 Протокол № 1 от 28.08.2020	УТВЕРЖДЕНА Директор МАОУ СОШ № 46  /Л.В. Кондрашкина/ Приказ № 74/2 от 28.08.2020

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Направление «Общекультурное»

Начальное общее образование

1 – 4 классы

Составители: Васина Т. А.,
заместитель директора по НМР

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Основы художественного творчества».....	3
2. Содержание курса внеурочной деятельности «Основы художественного творчества»	5
3. Тематическое планирование по курсу внеурочной деятельности «Основы художественного творчества».....	9

Рабочая программа курса «Основы художественного творчества» входит в план внеурочной деятельности ООП НОО по общекультурному направлению.

Реализация программы «Основы художественного творчества» рассчитана на один год. Занятия проводятся 1 раз в неделю, в год - 32 занятия, продолжительность занятий - 40 минут.

Программа разработана для обучающихся 1-4 классов. Наполняемость групп не менее 15 человек.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА»

Личностные результаты

Обучающийся получит возможность:

- формировать целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы;
- сформировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность, фантазию;
- сформировать чувство гордости родной культурой, искусством Родины, своего народа;
- сформировать эстетические потребности, в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении с окружающим миром, в самостоятельной творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной творческой деятельности в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с коллективом в процессе выполнения совместной творческой работы, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение анализировать свою творческую деятельность с позиций творческих задач с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты

Обучающийся получит возможность для формирования УУД:

- овладение умением творческого видения с точки зрения художника, т.е. умением сравнивать, видеть, анализировать, обобщать;
- овладением умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной работы;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения поставленных творческих задач;
- умение рационально строить свою творческую деятельность;
- умение организовать свое рабочее место;
- осознанное стремление к освоению новых знаний, достижению творческих результатов.

Предметные результаты

Обучающийся получит возможность:

- знание произведений разных видов искусства: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, архитектура;
- знание основных жанров и видов пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;

- применение художественных знаний и умений при выполнении художественно-творческих работ;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни;
- умение экспериментировать с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- уметь различать цветовые контрасты и нюансы;
- различать цвета по степени интенсивности.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА»

1. Вводное занятие. Организационный момент. Знакомство обучающихся. Беседа о правилах техники безопасности при работе с различными инструментами. Обсуждение программы, необходимых материалов для работы.

2. Творчество как игра.

2.1 РЫБА.

Навыки плоскостного решения работы из пластилина (рисование пластилином). Элементарные приемы композиционного размещения. Декорирование изображения бусинами, стеклярусом, пайетками.

Практическая работа: рельефная композиция «Рыба».

Материалы: цветной пластилин, цветной картон (А-4), бусы, стеклярус, пайетки.

Зрительный ряд: лист для демонстрации приемов работы педагогом.

2.2 АНГЕЛ.

Приемы работы в технике аппликации. Правила безопасности при работе ножницами. Приемы использования прозрачной и матовых тканей и бумаги. Эмоциональность цвета. Художественные способы передачи характера персонажа.

Практическая работа: многослойная аппликация «Ангел».

Материалы: прозрачная и матовая ткани, бумага пастельных оттенков, белый картон или плотный лист бумаги (А-4), клей ПВА, ножницы.

Зрительный ряд: лист для демонстрации приемов работы педагогом, работы Нестерова М., Врубеля М.

2.3. КЛЯКСОГРАФИЯ, НИТКОГРАФИЯ.

Приемы работы выдувания из соломинки, использования нитки. Ассоциативное рисование. Творческие эксперименты с поведением краски.

Практическая работа: выполнение одной или нескольких работ в техника кляксографии и ниткографии, дорисовывание образа по возникающим ассоциациям.

Материалы: цветная тушь, соломинка для коктейля, нитки, несколько листов бумаги разного формата, тонкие кисти.

2.4. БАБОЧКА.

Прием работы в технике монотипии. Случайное смешение красок. Создание симметричного изображения.

Практическая работа: выполнение монотипии на согнутом пополам листе бумаги, дорисовывание деталей.

Материалы: гуашь, бумага (А-3, А-4), тонкие кисти.

Зрительный ряд: фотографии экзотических бабочек, лист для демонстрации приемов работы педагогом.

2.5 ХЭППЕНИНГ.

Приемы ассоциативного рисования. Печать ладонями. Кляксы. Разливание краски по листу. Эмоциональное значение цвета.

Практическая работа: управляемое движение краски на разных по формату листах бумаги, печать ладонями.

Материалы: гуашь, цветная тушь, бумага (А-3, А-2), толстая кисть.

2.6 ЛЕСНЫЕ ЖИТЕЛИ.

Приемы работы с разнофактурной бумагой: выстригание, обрывание. Мятая бумага. Передача характера персонажа цветом, фактурой. Использование натуральных природных

материалов для конкретизации образа. Поход на природу в ближайший лесопарк с целью сбора природных материалов: шишки, листья, древесные коряги...

Практическая работа: плоскостная аппликация с объемными элементами и выстриганием отдельных деталей.

Материалы: бумага различная по фактуре природных оттенков, природный материал, бумага (А-3), клей ПВА, ножницы.

Зрительный ряд: иллюстрации Билибина И.

2.7. УДИВИТЕЛЬНЫЙ КОТ.

Приемы работы с бумагой: складывание, скручивание, сминание, скатывание. Правила расположения деталей при создании целого изображения. Композиционное расположение на листе.

Практическая работа: объемная аппликация.

Материалы: цветная бумага, бумага (А-3), клей ПВА, ножницы

Зрительный ряд: небольшие листы бумаги для демонстрации приемов работы, детские работы с изображением кошек.

3. Секреты живописи.

3.1. ВОЛШЕБНАЯ ПАЛИТРА.

Знакомство с правилами пользования красками и кистью. Знакомство с многообразием цвета. Открытие закономерностей в смешении цветов. Посещение выставки живописи в Музее изобразительных искусств г. Екатеринбурга (просмотр, обсуждение).

Практическая работа: смешивание разноцветных пятен на листе бумаги, как на палитре, дорисовка деталей (листва, осенний лес и т.д.).

Материалы: гуашь, бумага (А-3).

Зрительный ряд: лист для демонстрации приема работы педагогом.

Музыкальный ряд: Штраус И. «Жизнь артиста».

3.2. КАКОГО ЦВЕТА ОСЕНЬ?

Открытие закономерностей в смешении цветов. Основные понятия в цветоведении: «главные цвета», «чистый цвет», «составной цвет». Поход на природу, с целью наблюдения за природными цветами и красками осеннего леса.

Практическая работа: композиция «Осенние цветы» или «Осенний лес».

Материалы: гуашь, бумага (А-3).

Зрительный ряд: работы детей «Волшебная палитра».

Музыкальный ряд: Моцарт В-А. «Концерт для скрипки и альта с оркестром, К.364.»

3.3. РАЗНОЦВЕТНЫЙ ДОЖДЬ.

Открытие изобразительных возможностей сухой пастели. Основные изобразительные средства при работе пастелью: «пятно», «штрих».

Практическая работа: рисунок косых струй дождя, чередуя цвет.

Материалы: сухая пастель, тонированная бумага для пастели (А-3), растушевка.

Зрительный ряд: работы Дега Э.

Музыкальный ряд: Гэбриэл П. «Красный дождь».

3.4. УЗОРЫ НА СТЕКЛЕ.

Открытие изобразительных возможностей акварели. Правила работы с акварельными красками. Закономерности работы в смешанной технике: акварельные краски с восковой пастелью.

Практическая работа: свободное рисование на листе произвольного характера линий, узоров восковой пастелью, покрытие листа голубой, синей и фиолетовой краской «по-сырому».

Материалы: акварельные краски, восковая пастель, акварельная бумага (А-3).

Зрительный ряд: лист для демонстрации приемов работы педагогом.

3.5. КАКОГО ЦВЕТА СНЕГ?

Оттенки цвета. Открытие выразительных возможностей фактурной поверхности. Приемы процарапывания красочного слоя разными предметами (вилка, расческа, зубочистка, куски картона и т.д.)

Практическая работа: аппликация из вручную изготовленной бумаги с фактурной поверхностью «Сугробы» или «Снеговик».

Материалы: гуашь, вилка, расческа, зубочистка, куски картона, бумага (А-3, А-4), клей ПВА, ножницы.

Зрительный ряд: лист для демонстрации приемов работы педагогом.

3.6. ЧЕРНО-БЕЛЫЙ ГОРОД.

Открытие выразительных возможностей ахроматической гаммы. Приемы получения светлотных оттенков серого цвета. Элементарные приемы гармонизации ритма.

Практическая работа: изображение ряда домов разной высоты и разных оттенков серого цвета от темного к светлому.

Материалы: гуашь, бумага (А-3).

Зрительный ряд: черно-белые фотографии городских пейзажей.

4. Секреты графики.

4.1. ТАЙНА ПРОСТОГО КАРАНДАША.

Выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Штриховка. Эмоциональное звучание пятна. Тоновое насыщение.

Практическая работа: изображение зимнего леса с выделением тоном темных стволов деревьев на светлом снегу.

Материалы: простой карандаш, бумага (А-3).

Зрительный ряд: рисунки Верейского Д.

4.2. ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ДЕРЕВЬЯ.

Особенности работы фломастерами и маркерами. Эмоциональное звучание линии, формы.

Практическая работа: рисунок деревьев с фантастической формой стволов и веток, с необычным цветовым решением (фиолетовый ствол, красные ветки и т.п.).

Материалы: фломастеры, маркеры, бумага (А-3).

4.3. КАК ЖИВУТ ДЕРЕВЬЯ?

Особенности работы цветными карандашами. Освоение художественных средств: линия, пятно, штриховка. Навыки изображения крупным планом. Приемы наложения цвета.

Практическая работа: изображение дерева с прорисовкой коры.

Материалы: цветные карандаши, бумага для акварели (А-3).

Зрительный ряд: рисунки Верейского Д.

4.4. НОЧНАЯ ПРОГУЛКА.

Элементарные знания о композиции. Выразительные возможности пятна и линии.

Практическая работа: выполнение пейзажа в технике «граттаж» с изображением светящихся объектов пятном, остальных - линией. Посещение выставки графики в Музее изобразительных искусств г. Екатеринбурга (просмотр, обсуждение)

Материалы: воск, тушь, гуашь, палочка, бумага (А-3).

Зрительный ряд: гравюры.

4.5. ЗВЕРИНАЯ СЕМЕЙКА.

Особенности работы тушью. Изобразительные возможности штриховки. Передача средствами графики особенностей фактуры шерсти животных. Поход в зоопарк с целью наблюдения за животными. Рисование с натуры

Практическая работа: изображение домашних животных с прорисовкой шерсти сухой жесткой кистью.

Материалы: тушь, жесткая кисть, бумага (А-3).

Зрительный ряд: рисунки Чарушина Е., Ватагина В.

4.6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Организация итоговой отчетной выставки работ обучающихся. Подведение итогов года.

Формы организации: кружок, творческие проекты, беседа – обсуждение, рассказ; демонстрация приемов работы и отработка их, выставки, экскурсии, поход.

Виды деятельности: проектная, творческая, познавательная, игровая деятельность, проблемно-ценностное общение.

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА»**

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	0
2.	Творчество как игра	9	1,25	7,75
3.	Секреты живописи	10	1	9
4.	Секреты графики	12	1,50	11,50
Всего		32	3,75	28,25