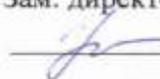


Министерство образования и молодежной политики Свердловской области  
Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга  
Управление образования Орджоникидзевского района  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 46

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА школьным методическим объединением учителей начальных классов МАОУ СОШ № 46 Протокол № 1 от 27.08.2020	СОГЛАСОВАНА Зам. директора по УВР  /О.Н. Чувашева/ 
РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА педагогическим советом МАОУ СОШ № 46 Протокол № 1 от 28.08.2020	УТВЕРЖДЕНА Директор МАОУ СОШ № 46  /Л.В. Кондрашкина/ Приказ № 74/2 от 28.08.2020

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ШКОЛЬНЫЙ КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ПЕТРУШКА»**

Направление «Общекультурное»

Начальное общее образование

1 – 4 классы

Составители: Васина Т. А.,  
заместитель директора по НМР

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ШКОЛЬНЫЙ КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ПЕТРУШКА».....	3
2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ШКОЛЬНЫЙ КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ПЕТРУШКА».....	5
3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ШКОЛЬНЫЙ КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ПЕТРУШКА».....	8

Рабочая программа курса «Школьный кукольный театр «Петрушка» разработана в рамках плана внеурочной деятельности ООП НОО по общекультурному направлению.

Программа «Школьный кукольный театр «Петрушка» предназначена для детей младшего школьного возраста и рассчитана на 2 года обучения.

Участниками группы могут быть обучающиеся как одной параллели, так и из разных параллелей. Наполняемость группы не менее 15 человек. Количество учебных часов в неделю – 1 час, в год - 32 часа.

Программа школьного кукольного театра «Петрушка» составлена на основе примерной программы внеурочной деятельности «Школьный кукольный театр «Петрушка». Автором программы является В.А.Горский, доктор педагогических наук. Также при разработке программы были использованы:

– Мастерская О. Емельяновой «Всё для кукольного театра» (<http://www.olesya-emelyanova.ru>).

– Учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра, в том числе и кукольного, в общеобразовательной школе, детском саду.

– Программа И.В. Колесниковой. «Театр-творчество-дети»

Итоги курса подводятся в форме отчётного концерта или спектакля артистов с приглашением родителей детей, друзей, педагогов.

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ШКОЛЬНЫЙ КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ПЕТРУШКА»**

### **Личностные результаты**

Обучающийся получит возможность для формирования:

- понятий о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;
- представлений о правилах поведения на занятиях, в раздевалке, игровом творческом процессе;
- умений определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
- умений делать выбор в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, при поддержке других участников группы и педагога, решать, как поступить;
- умений соблюдать правила игры и дисциплину;
- умений быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия.

### **Метапредметные результаты**

Обучающийся получит возможность для формирования УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- формировать ценностное отношение к театру как к культурному наследию народа;
- проговаривать последовательность действий;
- высказывать своё предположение (версию);
- работать по предложенному учителем плану;
- отличать верно выполненное задание от неверного;
- применять способы взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;

- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей;
- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

### **Предметные результаты**

Обучающийся получит возможность:

- приобрести необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами картинками, пальчиковыми и перчаточными куклами, о способах кукловождения кукол этих систем, сценической речи, декорациях к спектаклю;
- работать с куклами изученных систем при показе спектакля, импровизировать, работать в группе, в коллективе;
- выступать перед публикой, зрителями;
- иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, в игре использовать накопленные знания.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ШКОЛЬНЫЙ КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ПЕТРУШКА»

Этапы работы кукольного театра

Первый год обучения. Азы сценического мастерства (движения кукол, особенности речи, характера героя). Работа над небольшими по объёму спектаклями. Работа с театром картинок и перчаточными куклами. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

Второй год обучения. Расширение репертуара. Увеличение объёма пьес. Работа с перчаточными. Изготовление кукол. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

Первый год обучения

### 1. Вводное занятие. Особенности театральной терминологии

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

*Практическая работа:* отработка техники движений куклы на руке.

### 2. Устройство ширмы и декораций

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шум и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

*Практическая работа:* установка ширмы и изготовление элементов декораций.

### 3. Виды кукол и способы управления ими. Расширение знаний о видах кукол. Изготовление кукол.

*Практическая работа:* Развитие умения кукловождения.

### 4. Кукольный театр на столе

Знакомство с особенностями театра на столе.

*Практическая работа:* Этюдный тренаж. Обучение приёмам работы с куклами-картинками. Работа над спектаклем.

### 5. Особенности работы кукловода

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

*Практическая работа:* расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Этюдный тренаж.

### 6. Посещение театра кукол. Обсуждение спектакля (зарисовки)

Посещение областного художественного театра кукол. Знакомство с правилами поведения в театре.

Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. Дети учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

*Практическая работа: Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж.*

#### *7. Речевая гимнастика*

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

*Практическая работа:* отработка (тренинг) сценической речи, Этюдный тренаж..

#### *8. Выбор пьесы*

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

*Практическая работа:* тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

#### *7. Генеральная репетиция. Спектакль*

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

*Практическая работа:* организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей (подготовка коробок для хранения и перевозки ширмы, кукол и декораций); показ спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам; участие в смотре школьных кукольных театров.

### Второй год обучения

#### *1. Азбука театра.*

Особенности кукольного театра. Роль кукловода. Оформление декораций. Сцена. Зрители.

*Практическая работа:* Театральный словарь - работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов. Этюдный тренаж.

#### *2. Виды кукол и способы управления ими.*

Расширение знаний о видах кукол. Развитие умения кукловождения.

*Практическая работа:* отработка техники движений куклы на руке.

#### *3. Секреты сценического мастерства.*

Роль. Озвучивание пьесы. Музыкальное оформление спектакля.

*Практическая работа:* Этюдный тренаж.

#### *4. Театр Петрушек.*

Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке.

*Практическая работа:* Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

#### *5. Выбор пьесы и работа над ней.*

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

*Практическая работа:* Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения.

Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация.

6. *Особенности изготовления кукол*

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы. Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

*Практическая работа:* изготовление различных кукол.

7. *Изготовление декораций и бутафории*

*Практическая работа:* Изготовление декораций и бутафории.

8. *Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.*

*Практическая работа:* Выступление перед зрителями.

Одним из неперемных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

**Формы организации:** театр, мастерская, постановка спектаклей.

**Виды деятельности:** познавательная деятельность, творческая деятельность, игровая деятельность, досугово – развлекательная деятельность (досуговое общение), художественно-творческая деятельность.

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«ШКОЛЬНЫЙ КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ПЕТРУШКА»**

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Первый год обучения				
1.	Введение в театральный процесс	8	4	4
2.	Декоративно-прикладное творчество в театральном процессе	8	4	4
3.	Репетиционное творчество в театральном процессе	12	0,5	11,5
4.	Музыкальное оформление спектакля	6	3	1
	Итого:	32	11,5	20,5
Второй год обучения				
1.	Введение в театральный процесс	8	3	5
2.	Декоративно-прикладное творчество в театральном процессе	8	2	6
3.	Репетиционное творчество в театральном процессе	10	1	9
4.	Музыкальное оформление спектакля	6		6
	Итого:	32	6	26