

## Чем заняться в выходной

Воскресенье. Ноябрь. День. Смартфон.

- Валера, поехали в Центр, погуляем. Чего дома сидеть?

- Давай, я сегодня свободен.

12 минут в метро, и мы на Плотинке. Серый ноябрьский Екатеринбург словно застыл в ожидании снега. Он только слегка сыплет, словно белая крупа. Исеть уже подо льдом, а по льду, переваливаясь, топают утки. Улететь, что ли, не успели или думают у нас теплее? Смешные. Важные. Все же холодно.



- Пошли в музей, погреемся, - предлагаю я.

- В музей? Может, в кино? – осторожно намекает Валера.

10 минут листания киноафиши в смартфоне - смотреть нечего.

- Ладно, пошли в Музей. Там хотя бы тепло.

Музей изобразительных искусств, что на Плотинке, на Воеводина, 4, совсем рядом.

Входной билет - 200 рублей. Не дороже, чем в кино. Обычно нас сюда водили с экскурсоводом в летнем лагере группой. А тут сами. Все разглядываем, читаем надписи. В просторных уютных залах тепло, за стеклами витрин скульптуры, фарфор. Валера уже почти заскучал.



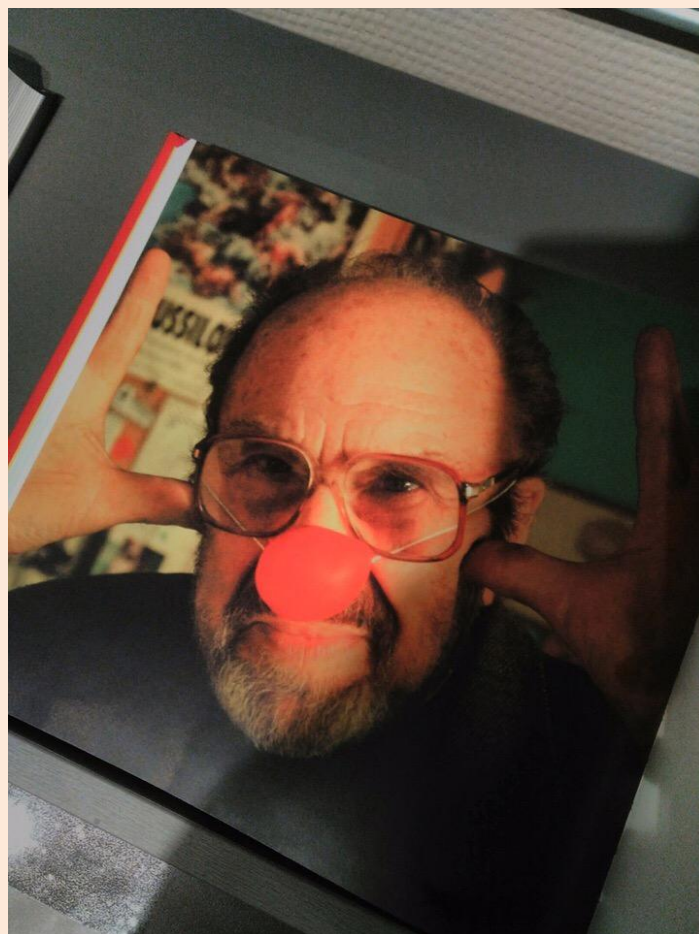
И вдруг...



А кто такой современный рыцарь? Он не в латах и доспехах, а с добротой и благородством относится к людям. Книга тоже требует к себе благородного и честного отношения. Воловича не зря называют «рыцарем книги». Он сам говорил, что «книга имеет для него сакральное значение». С графических листов смотрят с детства знакомые иллюстрации: Данило Мастер, Огневушка-Поскакушка.



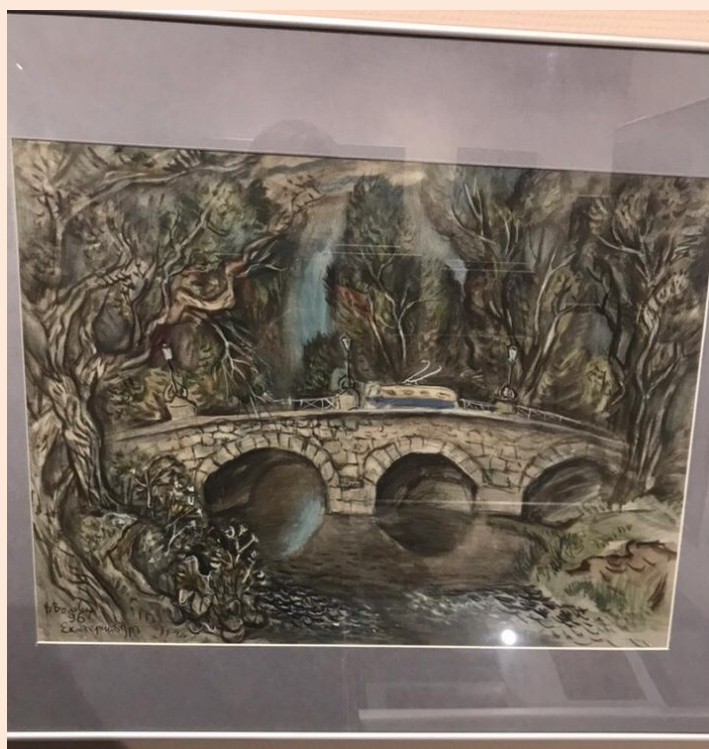
Иллюстратор должен уметь войти в пространство книги, при этом сохранив свой стиль рисовки. Создавая серию картин, он должен рассказать историю с продолжением, чтобы выразить себя, не нарушая концепцию автора. Иллюстрации Воловича к книгам «Отелло. Венецианский мавр», «Роман о Тристане и Изольде», «Малахитовая шкатулка» - образец современной иллюстрации.



Этот рыцарь оказался с доброй ласковой улыбкой, с юмором и оригинальностью.



В его картинах мы знавали улицы родного города, причудливо изменившие свои очертания. Знакомые здания выглядели по-новому. Так изобразить родной город, в котором прожил всю жизнь. Еще маленьким мальчиком он приехал в довоенный Свердловск вместе с матерью. Здесь учился, вырос, окончил Свердловское художественное училище, делал первые шаги в искусстве иллюстрации в Среднеуральском книжном издательстве, стал всемирно знаменитым художником.





Многие художники натуралисты рисуют однообразные изображения домов и улиц, озер и деревьев, животных и людей. Работы, которые мы увидели на выставке, были интересными и стилизованными. Все его картины очень детализированы, и каждую хочется рассматривать, не отрывая глаз.



Последняя картина Воловича называется «Цирк». На ней мы видим причудливое переплетение линий, штрихов и фигур, из которых вырисовываются композиции, где каждый может увидеть своё. Акробатов, клоунов, животных, джинов, фокусников и многих, многих других. В центре картины - цирковая арена, напоминающая человеческое сердце.



Наш поход удался! Вот так, зайдешь в музей погреться, а откроешь для себя новый удивительный мир!